FISTUKA

Lezoko musika aldizkaria. Izba. 1991-5-19

«TOMAS GARBIZU»

LEZOKO UDAL MUSIKA KONTSERBATORIOA

ATARIAN

Bada herrian nola edo hala musikari lotuta egon den zenbait jende. Batzuentzat gaztaroko kontuak dira horiek, besteentzat ez da oraindik erabat eten lotura hori. Guztion ahaleginak kontutan hartu nahirik txoko bat eskaini nahi izan diegu orri apal hauetan barrena.

Musikarekin saiatu diren guztiak ez dituzu, agian, zerrenda honetan aurkituko; baina zaude ziur bertan aurkitzen dituzun guztiak ahalegin horretan saiatuak direla.

Apika aurkituko duzu ezagunak dituzun lezoar zenbaiten alderdi -askotan- ezkutu hori. Beste asko jakin bazenekien hortan zebilela baina bere nondik norakoaren aztarnarik ere ez zenuen. Halako hark pikardiarik gabeko anekdotak kontatuko dizkigu. Honako honek, bereak nola egin zuen porrot eta amolai! dena pikutara joan.

Arestian esan dugunez lezoarrak dira oro. Beno... neurri batean. Lezon jaioak, gehienak. Besteak ba... Lezorekin zerikusi estua dutenak, bai bertan bizi izan direlako, bai bertan lan egiten dutelako..., ez ote da guzti hori nahikoa lezoarrak direla aitortzeko? Guk behintzat halatzat ditugu. Hauek ez badira, nork irakatsi behar die gure haurrei oboeak txulotxo horretan dituen xafla arraio horiei soinu apur bat ateratzen? Nork esan behar

Lezoko Abesbatzaren kontertua 1954ko Mendekozte Jaietan"

die "inpernuko auspoa"-rekin, bat, bi, hiru, lau baino zerbait gehiago jo daitekeela? Nola jakingo dute gure haurrek musika, bizitza honetan gozatzeko, ordu luzeetan ondo pasatzeko tresna zoragarri bat dela?

Ahaleginetan ibili bagara ere, ez bide da guk nahi bezain borobil atera guztia.

Testu luzeenak elebitan eman ditugun arren, laburrenak eta errazenak, eskuratu ditugun horretan utzi dizkizugu (horra hor ariketa polita zuretzat). Azkenean, beti bezala, eta horretaz apika badakizu zerbait zerorrek, denbora falta ditxoso horri leporatu behar guztiak, norberaren burua zuritzeko besterik ez bada ere.

"Agravio comparativo" direlakoak sor daitezke agian. Askotan entzun dugu borondate onak ez duela ezer balio asmatzen ez bada. Ez dakigu axerturik izan dugun, baina borondate ona... kiloka.

Akademiak (gaurtik aurrera KONTSERBATORIOA, hitz itsusia baina apaina) bost urte hauetan izan dituen GORA-beherak ere azaltzen dizkizugu. Ez da erraza izan orain artekoa, haatik kementsu ikusten ditugu geuren buruak aurrekoari ere gogotik ekiteko.

Gertakari pozgarri batekin batera plazaratu nahi izan dugu aldizkaritxo hau. Maiatzaren 19an Lezoko Udal Kontserbatorioak, azkenean bere egoitza izango du. Tomas Garbizuren izena hatuko du. Ez dugu nolanahiko babesa, alafede!.

Lezoar zahar eta gazte, haur, emazte... guztion onerako izan dadila.

Hala biz!

Pierre Gervasioni frantses musikologoak, XX. mendeko musika-tresna bezala definitzen du akordeoia. Are gehiago, akordeoiaren modernitate hau da, hain zuzen, bere esparrua.mugatu duena, musika jenero haundietatik at egonik.

Egun, AKORDEOI TALDE honetako partaideak hauek dira:

Leire Garbizu	**Maider Diez**
Gentzane Artola	**Ainhoa Mera**
Silvia Folgueira	**Olatz Gorosabel**
Ainhoa Santesteban	**Mónica Vicente**
Mirari Diaz	**Yurre Elizalde**
Ainhoa Iglesias	**Iraultza Labordeta**
Edurne Riaño	**Ainhoa Urkizu**
Edurne Askasibar	**Eva Erice**
Ana Olmos	**Susana Domínguez**
Nagore Simón	**Susana Taboada**
Itsaso Garin	**Larraitz Egibar**

Nació en San Sebastin el 16 de Mayo de 1963.

Con ocho años comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián logrando el Título Superior de Música en la especialidad de acordeón.

Perteneció durante doce años a la Orquesta de Acordeones del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, actuando en numerosos conciertos por toda la geografía de la península. Hay que destacar también la participación de dicha orquesta en varios certámenes internacionales entre los que caben destacar:
1º Premio Gran Prix Europeo de l'Acordeon (Lyon 1977)
1º Premio Gran Prix Burdeos (1979)
1º Premio Coupe Mundiale (Folkestone-Inglaterra 1984)

Después de la orquesta formó parte del "Donostiako Akordeoi Taldea" (Septeto de acordeones) con el que dieron numerosos conciertos montando, finalmente, el espectáculo LIBERTANGO.

Desde su fundación hace cinco años, lleva impartiendo clases en la Academia Municipal de Música de Lezo, formando hace dos años el grupo de acordeones.

Este GRUPO DE ACORDEONES se formó atendiendo fundamentalmente a dos objetivos:

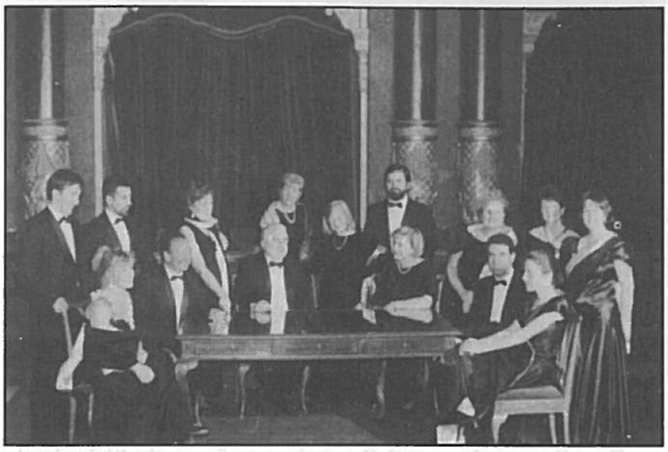
a) La formación musical de sus componentes, todos ellos estudiantes del Lezoko Udal Kontserbatorioa, y cuya edad media es de unos catorce años.

b) Dar a conocer las posibilidades del acordeón como .instrumento de concierto. El musicólogo francés Pierre Gervasioni define el acordeón como "un instrumento del siglo XX". Y es más, es esta modernidad del acordeón la que ha limitado su campo de acción dejándolo al margen de los grandes géneros musicales.

Sus componentes son en la actualidad:

Leire Garbizu	Maider Diez
Gentzane Artola	Ainhoa Mera
Silvia Folgueira	Olatz Gorosabel
Ainhoa Santesteban	Mónica Vicente
Mirari Diaz	Yurre Elizalde
Ainhoa Iglesias	Iraultza Labordeta
Edurne Riaño	Ainhoa Urkizu
Edurne Askasibar	Eva Erice
Ana Olmos	Susana Domínguez
Nagore Simón	Susana Taboada
Itsaso Garin	Larraitz Egibar

ARANGUREN Mari Sol



"Donostiako Ganbara Abesbatza kontzertua. Ezkerraldean exerita Marixol Aranguren".

Mi mejor vestido y mis mejores calcetines, todo está preparado para el viaje.

Nos vamos a Lequeitio.

Como siempre grandes discusiones a la hora de meternos en la parte trasera del 124 granate.

Todos queremos la ventanilla, después de unos cuantos gritos y empujones los mayores podemos apoyarnos en el frío cristal.

Ocho grandes ojos que miran sin parpadear, todos los paisajes que pasan a gran velocidad, cuatro pequeños cuerpos perfectamente acoplados en aquel espacio reducido.

A la altura de Motrico se empieza a oir un pequeño hilo de voz tímida, que tararea casi imperceptiblemente una canción conocida, un segundo más tarde el hilo de voz se hace más y más grande. No solo se acoplan nuestros cuerpos sino también nuestras cuatro voces. Al rato una nueva voz aguda y suave se une al cuarteto, es la copiloto.

Surgen mágicamente los armónicos, todo vibra, se agranda, y por si fuera poco, entra el piloto, un cuerpo grande, robusto, con una voz potente, poco usual grave y firme.

Todas las voces, cada una con su personalidad se oyen como una sola, que llena el espacio, todo lo que nos rodea parece querer contribuir a este para nosotros, gran concierto: el motor del coche, con su ritmo, el paisaje con sus colores. Todo rebosa energía, todo está vivo. Al fondo un peñasco, la canción cesa de golpe. Una palabra suena al unísono !!! Lequeitio!!!

Hoy 4 de Febrero de 1991, sentadas, tomando un café en la cocina de casa, recuerdas Ama, aquellas reuniones familiares, donde cada uno enseñaba sus canciones, canciones viejas de Lequeitio; los pequeños hacíamos verdaderos esfuerzos por aprender la letra y la melodía. Amama con sus pequeños ojos chispeantes, con su pequeña voz y una gran sonrisa, seguía el ritmo que aita y las tías marcaban. Ama asiente con sonrisa de afirmación y nostalgia mientrás abre la ventana.

SANTA AGEDA BEZPERA DEGU
EUSKALHERRIKO EGUNA...

Son los niños del pueblo, cantan y aporrean con fuerza sus makilas en el suelo siguiendo la tradición -es bonito recordar y respetar la tradición, la contribución de nuestros antepasados-. Los ojos de Ama parecen llenarse de nostalgia.

Qué dulce me sonaban vuestras vocecitas, parece que os oigo a tí y a Olatz cantando ese precioso poema de Artze "Hegoak ebaki banizkion... A veces, se me ocurre pensar cuando escucho al coro infantil de Lezo, que nuestro destino es la belleza.

Seguro, recuerdo que el cantar nos hacía sentir cosas en común, eso era importante.

Lo dices como si la música fuese un encuentro con los sentimientos- dice Ama esperando con los ojos una afirmación.

Para mí lo es, naturalmente, y creo que tu lo entiendes- Ama tararea una de aquellas canciones que a Osaba Aitor tanto le gustaban. Han pasado algunos años y durante este tiempo hemos perdido aquellas buenas costumbres.

Y ahora tú retomas el canto, imagino que algo habrá quedado de todo aquello para que vuelvas a las andadas.

Ahora de forma diferente pero imagino que con el mismo fondo.

Te veo vestida de negro en cualquier concierto de la "Coral de Cámara", o saliendo corriendo después de recoger la cocina para ir a las clases de canto o ensayando la partitura al piano entre preparar la comida y poner la mesa.

Por fín el otro día pude verte por primera vez en un concierto en la Sala Capitular de Renteria. Se hizo un gran silencio entrasteis de uno en uno, erais pocos, apenas veinte personas, os colocasteis y un señor con una voz suave nos explicaba de forma coloquial el tipo de canciones "Renacentistas"que ibais a cantar. Todos estabais preparados.

Empezó el concierto, una mujer joven nos daba la espalda, su cuerpo se movía con energía sus brazos y manos os guiaban y hacía que todo sonara al unísono; pero cual fué mi sorpresa cuando a la tercera canción empezasteis a representarla, era increible. Empezaba a suceder algo importante, las artes se fundían.

Era un buen trabajo, dirigido por una persona innovadora, fresca, viva, que busca expresar con fuerza.

Las tazas están casi vacías. El último sorbo de café.

Sabes Ama? Algunos dicen que hay muchas formas de vivir la vida. Yo digo que solo hay una: "sentir de verdad todo lo que haces".

Y cuando cantas intuyo que estás sintiendo de verdad y eso, es lo más hermoso que puede pasar."

(Lierni Fresnedo)

ARRUABARRENA Idoia

Oreretan jaio zen. Bederatzi urte zituela hasi zen ikasten solfeoa. Hamahiru urte bete eta berehalaxe Donostiako Udal Kontserbatoriora joan zen solfeoko ikasketak jarraitzera eta Oreretan, berriz, flauta ikasten hasi zen sortu berria zen "Errenteria Musikal" akademian.

Bertako orkesta eta bandan jotzen zuen. Gero, ikasketa sakonagoak Donostiako Kontserbatorioan jarraitu zituen eta gaur egun ere bertan dabil zortzigarren maila egiten. Marta Cocho da bere irakaslea.

Irakasle titulua, duela bi urte atera zuen eta gaur egun goi mailako titulua ateratzeko prestatzen ari da.

Zazpi urte zituenenan Orereta abestaldean abesten hasi zen eta Oinarritik pasa eta gero orain Andra Mari Abesbatzan abesten du.

Lezo, Usurbil eta Zurriolako Musika Eskoletan irakasle dugu egun.

AYERDI Jose Mª

"Gipuzkoako Koru Federazioaren Zuzendaritza"

Lezon jaio zen 1948ko otsailaren 26an. Musikarekiko bere zuzeneko lotura 1987.az gerokoa da, "TXINPARTA" Koruaren lehendakaritza proposatu ziotenetikoa. Hori dela eta, koru- musikarekiko bere zaletasuna hazten doa, eta batipat haur- abesbatzenganakoa. 1989an, bailarako haur-abesbatzen TTOPAKETA Lezon ospatzen zela eta, bailarako ordezkari izendaturik suertatzen da, eta Gipuzkoako Koruen Federazioko partaide bilakatzen da. 1990 urtean, eta Gipuzkoako Koruen Federazioko junta berria eratzeko hauteskundeak medio, bertako lehendakariorde izendatzen dute, eta zenbait hilabete geroago Euskal Herriko Federazioko partaide.

Bere lana, federazioko bere karguaz gain, haurkoruen iharduketa eta garapena sustatzean oinarritzen da. Eginbehar hau gainditu gabeko eginkizuntzat jotzen dute ahobatez musikan adituak diren guztiek.

Bere helburua epe laburrera, baliabide tekniko eta ekonomikoak lortzea da, haur-koruek ahalik eta musika mailarik hoberena lor dezaten, Euskadin eta Euskaditik at balio errekonozitua bilakatuz.

Eta gauza segurua da helburu hori erdietsiko dutela beraren eta Zuzendaritzako bere lankideen artean, gogor ari bait zaizkigu lanean Azpeitian (Federazioaren egoitzan), hau lehenbaitlehen errealitate bihur dadin.

Nació en Lezo el 26 de Febrero de 1948. Su vinculación directa con la música data del año 1987 cuando le propusieron la Presidencia del Coro "TXINPARTA". A raiz de ahí su afición por la música coral va creciendo al igual que su interés por la problemática de los coros, especialmente de los coros infantiles.

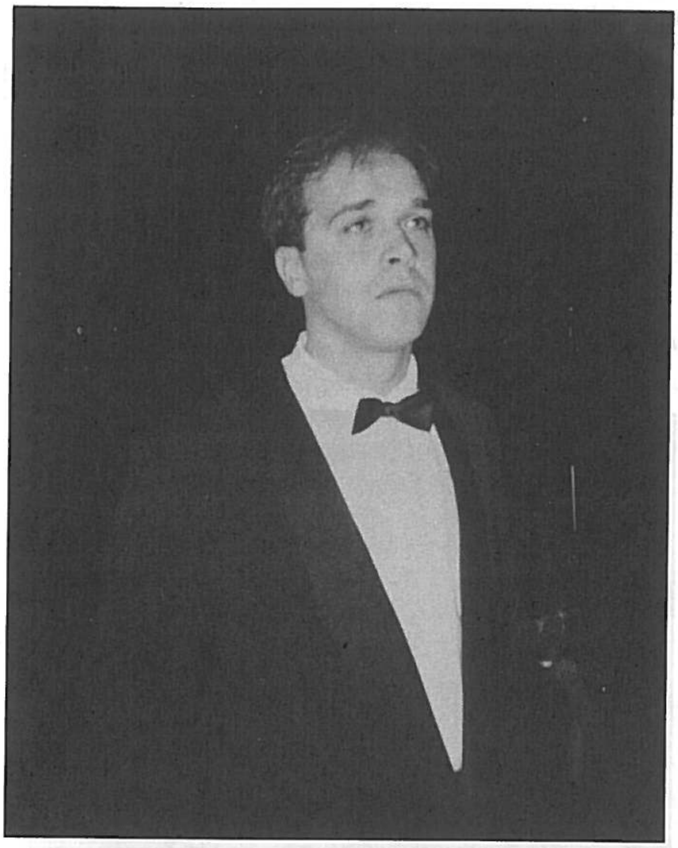
En 1989, y con motivo de la TTOPAKETA para coros infantiles de la zona (bailara) celebrada en Lezo, se le designa representante de la misma y pasa a formar parte de la Federación de Coros de Guipúzcoa. En el año 1990, y coincidiendo con las elecciones para constituir la nueva junta de la Federación de Coros de Guipúzcoa, sale nombrado vicepresidente de la misma y meses más tarde se le designa miembro de la Federación de Euskal Herria.

Su trabajo, además de su cargo federativo, se basa en fomentar la actividad y desarrollo de los coros infantiles, tema en el que los técnicos coinciden en consideralo como "asignatura pendiente" desde hace muchos años.

Su objetivo a corto plazo es conseguir los medios técnicos y económicos para que los coros infantiles puedan alcanzar el nivel óptimo de musicalidad y convertirse en un valor reconocido dentro y fuera de Euskadi.

Objetivo seguro de alcanzar por él y sus compañeros de la Directiva que desde Azpeitia (pueblo donde está ubicada la Federación) trabajan incansablemente para que esto sea una realidad lo antes posible.

ARRIZABALAGA Gotzon



Lezon jaio zen 1961ko Martxoaren 4ean. Musikarekin bere lehen harremanak ezaguera izan orduko eduki zituen, etxean bere osaba Xabierrek jotzen zuen txistuaren doinua entzuten zuen garai haietatik, edota jai-bazkari edo afarien ondoren sarritan familia osoak abotsetara kantatzen zuenetik.

Nostalgiaz gogoratzen ditu, olentzero-kantuak abotsetara kantatzen zituen Eguberri haiek. Hantxe ari zen, zalantzarik gabe, gero urteetan aurrera bere fruituak emango zituen musikaren hazia ernetzen.

Gero, zazpi urte inguru zuela, Don Inazio Esnal apaiz-organistarekin hasi zen, herriko beste haur askorekin batera, solfeoa ikasten, eta Parrokiako Koruan kantatzen, duela gutxi arte bertako partaide izan delarik. Don Inaziok ematen zituen haietaz aparte, sekulan gehiago ez du solfeo-klaserik hartu.

15 edo 16 urte zuela, organoaren hartxoa sartu ztzaion, eta solfeoan zeuzkan nozio eskasekin eta Patxi Intxaurrandietaren aholkuekin hasi zen jotzen poliki-poliki, gero eta trebezia handiagoz. Garai hartatik dator J. S. Bachen musikarenganako bere amodioa eta mugagabeko mirespena.

Azken hiru urteotan gauzak oldarrean habailatu dira. 1988ko urtarrilean Orfeoi Donostiarrean sartu zen eta gaurregun bertan segitzen du kantatzen. 1989ko irailean Donostiako Gurutzeaga Koraleko Zuzendari izendatu zuten. 1990ko urrian Orfeoi Donostiarraren Kantu-Eskolako kantu- irakasle izendatu zuten, aldi berean kantari solista gisa Gasteizen debutatuz H. Purcell-en "Te Deum Laudamus" interpretatzen.

Duela gutxi prestatu du Orfeoi Donostiarraren Eskolako korua "Luisa Fernanda" zarzuela emateko, hartan ere kantari gisa aktiboki partehartu duelarik.

Momentu hauetan "Diluvium Mundi" izenez kantari talde bat antolatzen ari da.

Nació en Lezo el 4 de Marzo de 1961. Sus primeros contactos con la música los tuvo desde que tiene uso de razón, cuando escuchaba el sonido del txistu que por entonces tocaba en casa su tío Xabier o cuando después de muchas comidas y cenas de festejo la familia entera cantaba canciones a voces. Recuerda con nostalgia aquellas Navidades en las que cantaban villancicos a voces. Allí estaba, sin duda germinando la semilla musical que a los años había de dar sus frutos.

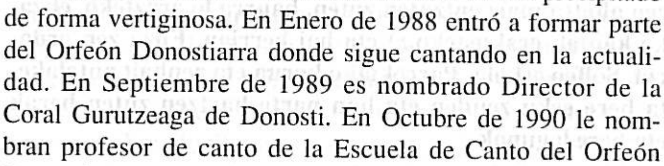
Más tarde, alrededor de los siete años, empezó, como tantos otros niños del pueblo, a estudiar solfeo con el cura- organista D. Ignacio Esnal y a cantar a su vez en el Coro Parroquial al cual ha pertenecido hasta no hace mucho. Nunca más ha vuelto a recibir clases de solfeo desde aquellas que impartía D. Ignacio.

Cuando tenía 15 o 16 años le entró el gusanillo del órgano y con las pocas nociones que tenía de solfeo y con los consejos de Patxi Intxaurrandieta empezó poco a poco a tocarlo con cada vez mayor habilidad. De ésta etapa proviene su amor y admiración sin límites por la música de J. S. Bach.

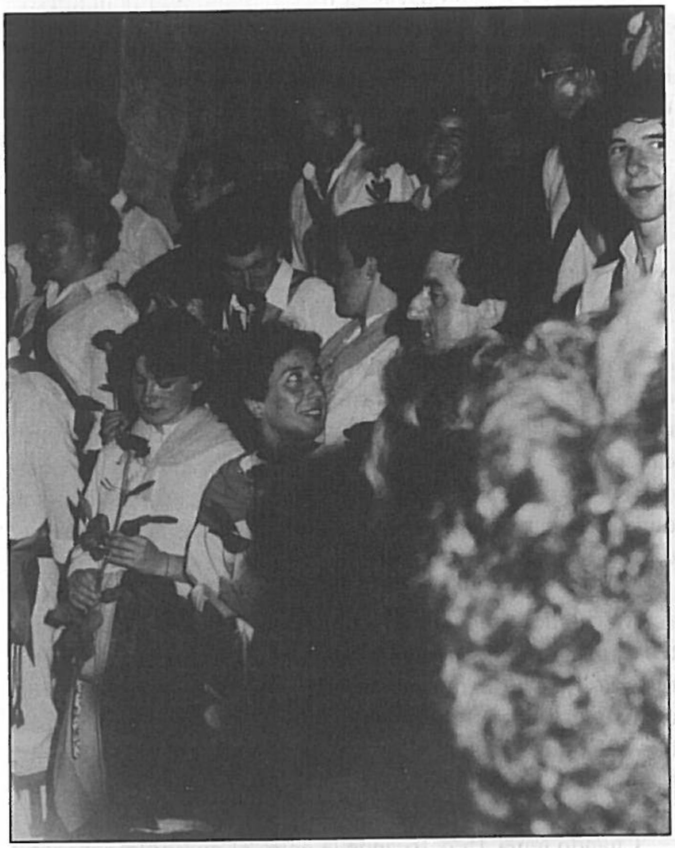
Durante los últimos tres años las cosas se han precipitado de forma vertiginosa. En Enero de 1988 entró a formar parte del Orfeón Donostiarra donde sigue cantando en la actualidad. En Septiembre de 1989 es nombrado Director de la Coral Gurutzeaga de Donosti. En Octubre de 1990 le nombran profesor de canto de la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra a la vez que debuta en Gasteiz como cantante solista en la interpretación del "Te Deum Laudamus" de H. Purcell.

Recientemente ha preparado el coro de la Escuela del Orfeón Donostiarra para la representación de la zarzuela "Luisa Fernanda" donde asimismo ha tomado parte activa como cantante.

En estos momentos se ocupa de formar un grupo de cantantes bajo el nombre "Diluvium Mundi".



BIDEGAIN Belen



Lezon jaio zen orain berrogeitabost urte eta gazte gaztetandikan kantu eta dantzarekiko zaletasuna eta grina somatu zituen bere barruan.

Bere gaztaroan asko kantatzen zen bai etxean (amaren ahotsa maiz entzuten zuten, haurra lo arazteko, elizako kantak erakusteko...) eta bai herrian. Eliza zen ardatza. Solfeo eskola, Parrokiako korua eta zenbait antolaketa bere esku zeuden eta han parte hartzen zuten berak eta bere lagunak.

Hamasei urte bete ondoren Magisterio eskolan musika ikasten hasi zen eta eskolan sortutako koruan parte hartu zuen. Guzti hori balio handikoa izan zaio bere lanerako, kantua haurren munduarekin oso lotuta bait dago.

Soraluzen andereño egon zen garaietan gitarra jotzen zuen maisu bat ezagutu zuen eta berarekin ikasten aritu zen.

Geroago, Lezora itzuli eta Parrokiako koruan sartu zen. Hain atsegina izan zenez esperientzia hori Hondarribiara joan zenean koru batetako partaide izatearen beharra sentitu zuen eta Hondarribiako Eskifaia Abesbatzara jo zuen zuzenean. Hau izan da bere esperientziarik sakonena.

Maila honetako koru batean parte hartzeak aberastasun handia ematen omen du: eguneroko lana bere tirabirekin, zuzendari profesional baten eskuetan egotea, Europan zehar goi mailako koruekin parte hartzea, orkesta famatuekin munduko obra ospetsuenetarikoak prestatu eta aurkeztea... benetan zoragarria izan dela esaten digu.

Azkenik, "aurrera lezoar maiteak" hunkigarri batekin koruen munduan ilusioz beterik lan egiten ari garenok biziki animatu nahi gaitu.

BUSTO Javi

1949an jaio zen Donostian.

ERWIN LIST maisuarekin burutu zituen koruzuzendaritzarako ikasketak...

Medikuntza eta Kirurgian lizentziatu zen Valladoliden. Hiriburu honetan, halaber, euskal ikaslez osatutako "EDERKI" abesbatza zuzendu zuen 1971-76 bitartean.

1978an Hondarribian "ESKIFAIA" abesbatza sortu zuen, geroztik talde hau Euskal Herriko onenetarikoa izatera iritsi delarik.

1989an Lezoko anbulategian etxerako mediku dugunez geroztik sarritan eskaintzen dio bere laguntza "TXINPARTA" abesbatzari.

Nació el año 1949 en San Sebastin.

Estudió dirección coral con el maestro ERWIN LIST.

Se licenció en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid. En esta misma capital dirigió entre los años 1971- 76 el coro de estudiantes vascos "EDERKI".

En el año 1978 crea en Hondarribia el coro "ESKIFAIA" que al transcurrir de los años se ha convertido en una de las agrupaciones punteras de Euskadi.

Desde su incorporación a la consulta de Lezo el año 1989 como médico de atención primaria colabora habitualmente con el Coro "TXINPARTA".

CARRERA Estanis

Beste asko bezala, Elizako abesbatzan hasi zen, solfeo apur bat ikasten sei urte zituela. Zortzi urterekin, txistua ikasten hasi zen Joxe Anton Zapirain eta Jose Luis Gurrutxagarekin. Gero Errenteriako Periko Lizardirekin jarraitu zituen txistu ikasketak.

Txistu Taldearen partaide eta arduraduna aspalditik, egun bere zuzendàri dugu.

Donostiako Kontserbatorioan sartu eta beste ikasketak egin zituen: Armonia, Historia, Kontrapunto, Fuga eta abar.

Solfeoko Kurtso bereziak egin ditu, bai bertako irakasleekin bai kanpotarrekin ere (Irina Shirokij, Narcis Bonet...).

Txistu "goi mailako" titulua ere lortu zuen.

Gaur egun konposizioko ikasketak egiten ari da.

Txistu eta Solfeo irakaslea da Lezoko Musika Kontserbatorioan, bere sorreratik gaur arte.

DOZAGARAT Lurdes

Lezon jaio zen 1958ko Abuztuaren 23an. Bere musikarekiko zaletasuna eskusoinuarekin (infernuko auspoarekin gure asaba zaharren esanetan) estu lotuta dago. Dirudienez, zortzi edo bederatzi urte zituelarik sorpresa galanta izan zuen Errege egun batetan. Goizez esnatu zenean maleta handi bat ikusi zuen oinetako azpian. Harriturik geratu zen, ezin bait zuen pentsatu ere maletatzar haren barruan eskusoinu apain bat aurki zitekeenik. Unetxo hura izan zen hasiera. Berehala solfeoa ikasteari ekin zion alde batetik eta soinua jotzen ikasteari bestetik.

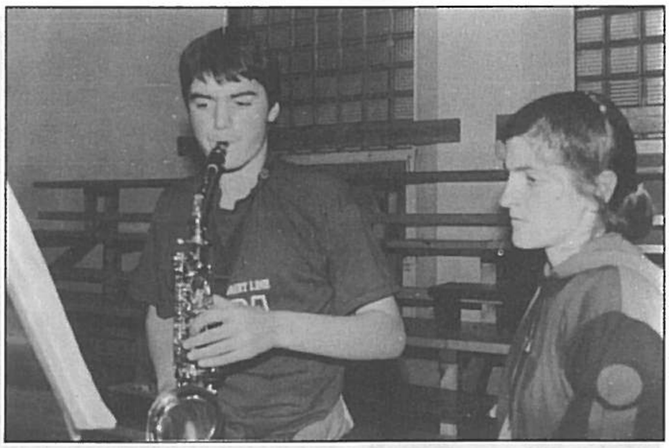
Miguel Bikondoa oso soinujole ospetsua zen ordurako eta, akordeoia oparitu ziotenez, Donostian berarekin ikasiko zuela solfeoa eta akordeoia erabaki zuen familiak.

Bikondoarekin ikasten urte batzuk eman ondoren, Goizaldi dantza taldearekin hasi zen eta bere musika heziketari esker zenbait ekitalditan (Abesbatza eta Dantza taldearekin) parte hartu zuen.

Geroxeago egoera ekonomikoa bestelakoa zela eta, Lezon solfeo eta soinu ikastaroak emateari ekin behar izan zion.

Gaur egun Irunen bizi da eta Lezoko egoera zehazki ez badu ezagutzen ere, entzun duenez, musika gaietan orohar lorpen handiak egiten ari omen gara.

ELIZALDE Elisabet



Nacida en San Sebastián, realizó los estudios de saxofón en el Conservatorio Superior con el Catedrático Angel Maeztu.

Finaliza el Grado Medio en 1989 con el Profesor de Bayona René Mommero y Tcnicas Modernas de Interpretación con Manuel Mijón y Pedro Iturralde.

En Junio de 1990 aprueba la oposición para profesora del Conservatorio y solista de la Banda Municipal de San Sebastián.

Actualmente realiza estudios superiores con Manuel Miján, Catedráético de saxofón del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Es profesora en la Academia de Lezo desde el curso 87-88.

ESNAL Ignacio

"D. Inazio eta koruko abestaldea. Erdian D. Hipolito. Haiek ahotsak haiek..."

Don Ignacio Esnal Lasa fué coadjutor de Lezo entre los años 1948-74.

Durante su permanencia de estos 26 años en Lezo, estas fueron sus actividades en lo que a música se refiere:

- Comenzó con la formación de un coro de voces blancas, niñas, que actuaba en Navidades interpretando canciones polifónicas. Pasaban la mayoría de los caseríos y todas las calles del pueblo, llegando a veces hasta Rentería y Pasajes.

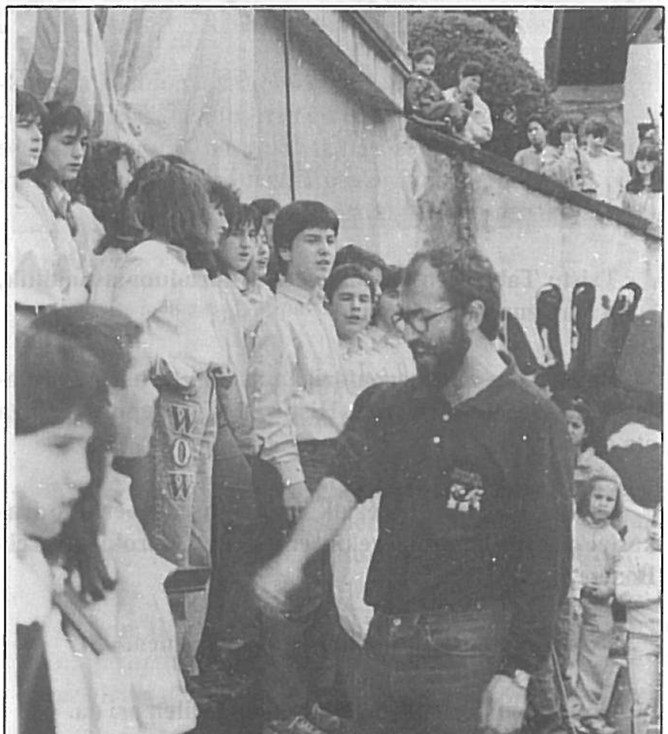
- Después organizó un coro mixto, compuesto básicamente por los hombres del Coro Parroquial y voces femeninas. Este coro actuó varias veces dando conciertos en las fiestas del pueblo (Pentecostés, Santa Cruz...). Fué también este mismo grupo el que recorría las calles por Navidad.

- Al trasladarse a vivir fuera de Lezo el entonces director del Coro parroquial, Fermín Picabea, D. Ignacio se hizo cargo de su dirección.

- Al fallecer el organista de la parroquia Hipólito Gezala, ocupó su puesto en los órganos de las dos iglesias, haciéndose cargo del Coro Luis Salaberría, actual componente del Coro Easo. Para ello, previendo esta circunstancia del fallecimiento de Hipólito Gezala, aprovechó algunos año antes el tiempo libre estudiando el manejo del órgano en labor personal.

- Así continuó con las clases de solfeo y canto del difunto organista, hasta su traslado a Bidebieta. Extendió esta enseñanza de la música a las niñas, incorporándolas al coro de tiples, exclusivamente de niños hasta entonces. Fueron muchos los que así se iniciaron en los primeros conocimientos musicales.

ESPINA Xanti



Nació en Lezo el 19 de Mayo de 1958.

Su interés por la música en general y por la música folklórica vasca en particular le llevan a introducirse en ese mundo a través del instrumento folklórico por antonomasia que es el txistu.

Las primeras nociones de este instrumento las recibe de su compañero y amigo Estanis Carrera. Más tarde, y por circunstancias accidentales se hace cargo del grupo de txistu, lo que le motiva para estudiar en serio la música y en especial este instrumento.

A los veintidos años ingresa en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y de la mano de José Ignacio Ansorena acaba el grado profesional del instrumento. A partir de ahí su vocación por la música le lleva a estudiar Composición e Instrumentación con el maestro Francisco Escudero y a formarse como director de coros en los cursillos que organiza la Federación Guipuzcoana de Coros. En esta actividad ha recibido especial influencia del Director del Coro Eskifaia de Hondarribia, Jabi Busto.

En 1984 comienza su andadura como pedagogo. En 1986, y con motivo de la creación de Lezoko Udal Musika Akademia, es nombrado responsable y profesor de música de la misma, cargo que ostenta en la actualidad. Este mismo año crea el coro infantil "TXINPARTA" asumiendo desde entonces la responsabilidad de su dirección.

ESTANGA Oscar

1972an jaio zen. Txikitan Pasai Antxon bederatzi urtez bizitu zen eta gero Donostiara joan behar izan zuen gaur arte.

Trikitilarien familiakoa dugu; Tapiatarrak (Eleuterio, Juanito, Juan, Joseba), bera, oraingoz, azkenekoa delarik.

11 urterekin hasi zen trikitixa ikasten Eleuterio Tapia zenarekin. Astero joaten omen zen Asteasuko bere baserrira klasea hartzera. Bi urteren buruan txapelketa batetan parte hartu zuen hirugarren postua lortuz. Geroztik beste zenbait txapelketatan parte hartu du, Baliarrainen, Asteasun (3 aldiz), Zeanurin (3 aldiz)... Lortu dituen emaitzak: 5 aldiz hirugarren, behin bigarren eta beste batean txapeldun.

Gaur egun trikitixa ikateaz gain klaseak ematen ditu Usurbilen, Donostian eta Lezon.

ETXEZURIETA Karlos

"Musika Banda D. Hipolitoren hileta egunean"

Karlos Etxezurieta Lezoko Udal Liburutegi eta Artxibategiaren arduraduna dugu. Bere eginbeharrek musikarekin zuzenean zerikusi handiegirik ez badute ere artxibategi zaharreko paperak zertxobait astinduz "LEZOAR HERRI MUSIKARIEI BURUZKO BERRIAK ARTXIBATEGI ZAHARREAN" izenburu duen lan hau luzatu digu:

"Euskal Herriko herri askok bezala, Lezok ere badu bere tradizio musikala, nahiz eta gai hauetan ohi denez, argibide idatzirik apenas aurkituko dugun. Baina jakin badakigu joera musikalak batez ere momentuko kultura herrikoiari zegozkienak zirela. Musika eta batez ere bere espresioa herri mailan inongo ikasketa musikal gabeko jendearen esku trebeetan egon zirelarik.

Herri joera musikal hauek batez ere danbolinari eta txilibiteroen eskutik datozkigu. Honela ez da harritzekoa Iztuetak (1767-1849) bere "Guipuzcoaco dantza gogoangarriak" liburuan diona: "Munduan ezagutzen diraden soñu-mota guzien artean lenengoa da damboliña..." eta aurrerago dio: "Chilibitulari eta bolin-gozo jotzaile oetacoac Guipuzcoaco erri guzietan oi ziraden chit ugari...".

Gure herriari dagokionez, artxibategian azaltzen diren dokumentu guziak, kejak aurkezteko, lana eskatzeko, soldatak altxatzeko, edota azken aldean Udal Bandak bizitu zituen ixtiluen berri ematen dutenak dira. Krono-

lojikoki eta artxibategian azaltzen diren datuak ordenatuz, garai hauetako berriak azalduko ditut.

Lehenengo berria 1817. urtekoa dugu, garai hartan bertako danbolinari zen Joan Cruz Celaiak soldataren igoera bat eskatu zuen. Aurrerago badirudi jaien ospakizunetarako Udalak danbolinari eta musikari gehiago kontratatu zituela, baina kobratzeko orduan ixtiluak sortu zirela. Honelaxe, 1820ko abenduaren 21ean, Antonio Manterola danbolinari errenteriarrak San Juan eta Gurutze Donearen jaietan berak eta bere bi semeak egindako lanaren ordaina exijitzen du.

Lanen ordainak ez ziren garaiz eta ondo iristen, eta askotan bertako danbolinariak kejatu egiten ziren. 1829ko otsailaren 10ean, Jose Ramon Salaberria musikariak bere jornala eskatzen du, eta honekin batera soldataren igoera, aldameneko herrietan musikariek askoz gehiago kobratzen zutela argudiatuz. Hala ere Udalak musikalariaren eskakizuna atzera bota zuen.

Hortik aurrera holako igoera eskakizunak ugaritu egin ziren, baina normalki Udalak ez zien jaramonik egiten.

XX. mendearen hasieran, Herriko Musika Banda eratu zen, hasieran partikularki, eta laister Udalaren babesean. Banda honi buruz jaso dugun lehenengo berria 1906koa dugu. Urte horretan, hain zuzen, Donostiatik deitu bait zioten hango Euskal Jaietara joateko. Donostian ospatzen ziren jai hauetara joateko, behar beharrezkoa zen musika talde bakoitzak bere banderola edo estandartea eramatea, baina Lezoko Musika Bandak ez zuen halakorik eta hara joan ahal izateko diru bilketa bat burutu zuten 200 pezeta bilduz eta falta ziren 100 pezetak Udalari eskatuz.

Badirudi urte berean Banda Udalaren babespean gelditu zela, zeren 1907ko ekainaren 7an Lezoko alkatea zen Rejino Gezalak Bandako Zuzendaria zen Estanislao Agirrerekin zenbait istilu izandu zituen inondik azaltzen ez zen bajo batengatik.

Udal Musika Banda nahiko kalitatekoa zen, eta laister konbidaketak etorri zitzaizkion zenbait herritako jaietan parte hartzeko. Honela 1913ko otsailaren 26an, Irungo alkateak (Leon Iruretagoiena) Irunen Uztailaren 5ean eta 6an antolatutako Euskadiko zazpi probintzietako "Gran concurso regional de bandas de música" zelakora joateko arautegia bidali zuen Lezora.

1919ko otsailaren 7an musika bandaren barruan zegoen Juan Mugerzak alkatea zen Rejino Gezalari agiri baten bidez hutsik zegoen danbolinaren lanpostua eskatu zion bere 16 urtetako anaiarentzako, txilibitua oso ondo jotzen zuela argudiatuz. Urte berean, apirilaren 11n ospatutako Udal bilera batetan eskaera onartu zuten.

Baina danbolinariekin eta kontratatutako musikariekin gertatu zen moduan bi aldeen arteko istiluak sortu ziren, eta 1924ko martxoaren 5ean datatutako agiri baten bitartez, Florenzio Gezalak Bandaren Zuzendaria zenak, eta Banda osoaren izenean, soldataren igoera eta lan kondizio berriak eskatu zituen. Hortik aurrera gauzak mingostu egin ziren eta elkar zirikan ibili ziren azken batean banda desagertu arte, hau da 1925ko bigarren erdialdean.

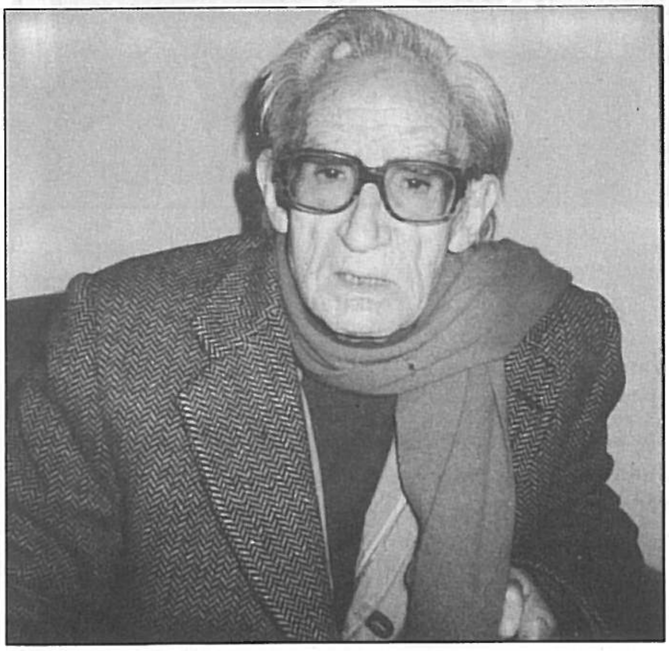
Bukatzeko, bi urte ezberdinetan Udal Banda honen partaide izan zirenen izenak azalduko ditut:

1906. URTEA: Jose Gezala (Zuzendaria), Patricio Intxaurrandieta, Nicolas Jaca, Florentino Damborenea, Adrian Salaberria, Mateo Garbizu, Florenzio Gezala, Fidel Otegi, Jose A. Picabea, Z. Salaberria, Candido Garbizu, Leoncio Olasagasti, Manuel Gaztelumendi, J. Manuel Irastorza, Jose Picabea, Eugenio Roca, Rafael Roca, Vicente Oregui, Manuel Salaberria, Cecilio Gezala, Atanasio Berasarte, Jose Leon Gaztelumendi, Ramon Pagola.

BANDAKO MUSIKALARI ETA INSTRUMENTUEN ZERRENDA -1924-

Florencio Gezala	Bonbardinoa
Jose L. Garmmendia	Saxofoia
Jose Berasarte	Saxofoia
Atanasio Berasarte	Kornetina
Fermin Picabea	Kornetina
Jose Picabea	Kornetina
Urkizu	Tronboia
Artola	Tronboia
Martin Alberdi	Tronpa
Aduriz	Klarinetea
Veintemillas	Bajoa
Jose L. Garmendia	Danborra
Txeoetxa (Errenteriakoa)	Bonbardinoa
Etxenike (Donostiakoa)	Errekintoa
Uranga (Pasaiakoa)	Erredoblantea

GARBIZU Tomas



Hona dakargu Lezoko "Seme Kuttun" dugun Tomas Garbizuri buruz "Deia" egunkarian J. A. Z. jaunak idatzi zuen artikulua; ongi laburbiltzen bait da bertan musikari hainbeste urte eskaini zizkion lezotar ospetsu honen bizitza.

"Euskal musikaren barne barneko ahotsak inork baino hobeto ezagutu zuela Tomas Garbizuk aitortu dute askok. Jose Luis Ansorenak, adibidez, Garbizu musika herrikoiaren muinaz jabetu zela eta mami horri eransten zion gainontzekoa euskal senaren sakonetik sortutako emaitza adierazgarri zela adierazi du oraintsu.

Musikaren alor asko jorratu zituen musikagile lezotarrak, baina herri mailan ezagunena, dudarik gabe, abesbatzentzat taxutua izan daiteke. Entzulegoa zein abeslari eta zuzendariak eritzi batekoak izan dira beti Garbizuren musikaz aritzean: Zerbait berezia, aparta du. Haren obren orijinaltasuna eta berebiziko indarra ezpairik gabekoak ziren, alegia, ia denentzat.

Karakterrez ere apartekoa zen Garbizu, eta sarritan, ez zen erraza berarekin eztabaidetan edo aurrez aurre jartzea. Eritziak sutsuki agertu eta defendatzen zituen. Jatorrizko sintzeritateaz gain, bere nortasun propioaren balioaren jakitun ere bazen, eta ez da hori, ez, abiapuntu makala norberetasunari eta estilo pertsonalari eusteko orduan. Ongi zekien nora jo, eta kanpoko influentziei aterik itxi gabe, bere idazkeraren tinkotasuna eta bere euskarri estetikoen koherentzia zaindu zituen, urtetik urtera bere estiloa ukoezina finkatuz, baina aldi berean urteen joanetorriari egokituz, bilakaera zentzuduna lortuaz.

Garbizuk musika garbia ondu du, ulergarria, baina ez arrunta, ezta errazegia ere. Atsegin zitzaizkion kolorezko xinpartak, obra instrumentalean zein ahotsentzat ondutako lanetan; ezta ez zizkien muzinik egiten edukina indartzeko mesedegarri zitezkeen baliapideei ere. Musika landua, beraz, sarritan efektu handikoa, beti gogoz eta maisuki idatzia. Joskera aldetik, akatsik gabea, beti ere.

Ez da harritzekoa, beraz, gazte gaztetandik bere azken urtetaraino lehiaketetan bere maisutasuna argi nabaritzea. Azken hilabeteetan ere sariak eskuratzen ziharduen, naiz eta osasun aldetik gorabehera larri asko izan.

Lezon jaio zen, 1901. urtean, eta bertako parrokiaren abesbatzean hasi zen, oraindik akolito zelarik. Arantzazuko ikastetxe serafikotik pasatu ondoren, Donostiako Kontserbatorioan aritu zen, pianoa J. M. Iraolarekin eta armonia eta konposaketa Beltran Pagolarekin ikasi zituelarik. Madrilera abiatu zen, ikasketak osotu nahiean eta handik Parisera, Charles Lebout-en eskutik organoan trebatzera.

Ez zen edonolako organujolea izatera iritsi, dirudienez, berak inauguratu bazituen, Madrilera itzuli ondoren, San Jeronimo el Real eta Santa Teresa elizetako organoak. Donostiako Artzai Ona katedralekoa ere berak aurkeztua dugu.

El Escorial-en egiten ziren elizkizun nagusietan bera izaten zen organujole, gehienetan. Madrilen, Aita Nemesio Otaño, Jesus Guridi, Pablo Sorozabal Mariezkurrena (nahiz eta gero, elkarrizketa batean, honengandik urrun zebilela adierazi, estetika arazoetan batez ere), Gabiola eta beste musikari euskaldun askorekin harremanak izan zituen.

Landu dituen jenero guztiak ondo eginaren ezaugarria dakarkite. Ahots eta pianorako zoragarrizko literatura sortu zuen, batez ere lieder esparruan. Herriaren sormenari halako ikutu gartsua ematen bazekiela eta, bera hautatu zuten Donostiako kantu zaharrak moldatzeko. Donostiako Kanta Herrikoiak liburu aipagarria eskainiz. Horrez gainera, hainbat alor ezberdin, hainbat gune interesgarri miatu ditu, emaitza ugari eta estimagarrienak opa dituelarik.

Elizarako musikan, adibidez, "Benedicta" izeneko meza zein "Ecumenica" edo Donostiako Orfeoiak grabatu zuen "Gure Meza" oso entzunak eta atseginak dira. Guztira lau meza euskarazko testuarekin eta hiru latinezkoak egin zituen. "Danos la Paz" oratorioa, "Baso Jaun" poema, pianorako lan sakon eta lerdenak, batez ere euskal folklorean oinarrituak direnak; zinemarako musika, ahotsetarako lanak, bibolin eta orkestarako kontzertua...

Adimena eta grazia pareko zituen Garbizuk. Oraintsu kontatzen zidan lagun batek, lehen aldiz Torreviejara aurkeztu zirenean, hangoak marmarrean zebiltzala: "Euskaldun hauek ondo saiatuak datoz, baina ez diote habanerari graziarik leporatuko..." Tomas Garbizuk hango lehen saria eskuratu zuen konposizioan, eta hurrengo bizpairu urteetan ere berdin; azkenean epaimahaikoa izateko deia egin behar izan zioten, beti lehenengo sariaz jabetu ez zedin.

Tomas Garbizu 1989ko azaroaren 27an hil zen Donostian, larogeita zortzi urte zituelarik. Tomasek ohorezko aulkia izango du mende honetako euskal artisten artean, euskalduna eta artista izan bait zen, eta bietan puntarengoa.

Tomasek bere bizitza osoan oso harreman estuak izan zituen Euskal Herriko komentu eta santutegietako fraide askorekin. Musika zubitzat zuela maiz izaten genuen Aran-

"Tomas Garbizuren omenaldi eguneko Meza. Guztion buru Aita Iratzeder".

tzazun, Estibalitzen, Lazkaon, eta nola ez, Beloken. Euskaltzaindiak plazaratzen duen "Euskera" aldizkariaren 1990eko "Separata"-tik ateratako Xabier Diartze "Iratzeder" Belokeko benediktar eta euskaltzainaren lantxo mamitsu eta hunkigarri hau dakargu zure eskuetara.

" - Ez zen eta ez zitaken izan bi "Tomas Garbizu"-rik.

Hogoi-ta hamasei edo zazpian Donibanerat etorri baitzen ihesi, zenbat ibil-aldi egin dut lau urtez harekin, itsasbazterrean!

Euskal-kantuez mintzo ginen; eta, nitan den Iratzedergoa, harek du egunetik egunerat moldatua.
"Begira nago begira, hor goiko bide berrira:

Noiz etorriko ote den, maitea nere herrira".

Bihotza zabalegi zuen Garbizu-k, zoakion lurreko- maiterik nehoiz nehun aurkitzeko.

Euskaldungoari emana zen, euskal-kantu ta euskal- soinuek egun guzietako gertakariez gorago eramana.

–Berrogoi-ta batean, udazkeneko haiz-egoaren hegaletan, joan naiz Beloken fraidetzerat; hura Donostiarat itzuli da. Ez dugu halere, geroztik, elgar ahantzi.

"Liturgia" berriaren egunak argitu direnean, dei egin diot; eta, nik hitzak, harek doinuak, eliz-kantu berri asko asmatu dugu.

Gipuzko-Bizkaian baino lasterrago hasi baiginen hemen Baionako eta Erromakoen baimenarekin, aita Lerchundik zuen (erran gabe doa) lehen euskal-meza egin. Bigarrena, haatik, Garbizuk: "Herriko Meza"; eta, bertzalde, zenbat kantu ala salmo berri, hiru bozetan!

Diskotan argitaratu ta zabaldu ditugun lehen sei salmoak: Garbizurenak. Nola ez aipa ere, argitu gabeak egon diren: "Nerea da zerua", "Xoriak sistu", larogoi-ta hameka orrialde dauzkan "Babiloneko" salmoa?

–Geroztik, Urteagarekin dugu gehienik lan egin; hemen baiginuen maiz, Donibanetik etorria. Nahitez, ahantzitxea sentitu duke Garbizu-k bere burua.

Euskaltzaindiko bilkura batetik ateratzean, buruz buru egin nuen karrikan harekin. Hitzik gabe, aintzinat jo zuen; eta, brist itzulirik, erran zautan: "Euskaldun prantsesak: gizon atsegiñak, bainan... hotzak".

Etorri zitzaitan halere, behin edo bertze, Belokerat; eta aldi batez... bazkaltzerakoan, zer ikusten du, nor ikusten? Urteaga; hura ere hor.

Garbizuk orduan su ta ximixt: ez zela, segur, bertze horren ondoan bazkaltzerat sartuko. Ez uste izan, halere, deus etsaigorik bazukela; baina sonulariak soinulari...

Zer egin? Urteaga bertze sala batean bazkalarazi, ahal ginituen ohore handienekin.

–Horiek hola, urteak jin urteak joan, urrundik elgarri atxikiak egon ginen Garbizu eta ni.

Orai zenbeit urte, Lezon eskaini diotelarik omenaldi handi bat, Donostiako Apezpikua ezin etorriz, ni (orduko aita Abadea) deitu ninduten Meza ta mintzaldi emaiterat.

Hor zen Garbizu, herritar guziez inguratua, lehen lerroan. Hitzaldia bururatzean, hurbildu nitzaio; eta, herritarren aintzinean, zerutiar guziak lekuko, eman diot nere besarkarik kartsuena.

–Joan den azaroaren 27an Donostian hil dela jakin dutanean, haren kantu hau gogoratu zait:

"Fededunak, ez etsi, ez ilun jar...
Denak xuti, gaur elgar eskutik har,
Kristo beti guk argi, guk indar!". "

GEZALA Hipolito

"D. Hipolito, bere omenaldi egunean"

"Mi memoria me permite registrar, como en un repertorio, algunos datos biográficos de un apreciado Maestro que hace poco tiempo nos abandonó para siempre y a quien debemos agradecimiento imperecedero, por su labor desarrollada durante su vida.

Hipólito Gezala o don Hipólito, como familiarmente le llamábamos, con su muerte nos dejó una herencia, que está siendo apreciada eficazmente, y es la concerniente a la música.

Como discípulo suyo que fuí en mis primeros años, no soy el más indicado para ensalzar los indiscutibles méritos de este maestro que puso a disposición de sus educandos, en los muchos años de su enseñanza musical, todo el fruto de su aptitud privilegiada. Mas siento un reconocimiento admirativo tan grande por su obra, que no encuentro frases adecuadas para glosar como se merece, la personalidad de don Hipólito. Por tanto, al aceptar la invitación de escribir algo sobre su vida, no trato de descubrir nada nuevo, pues mi ingenuidad

no llega a tanto. Simplemente es mi deseo dedicar un cariñoso recuerdo a este gran profesor, arquetipo de artista enamorado de su arte.

Era don Hipólito un sentimentalista por excelencia; la música, que es la más espiritual de las Bellas Artes, le llegaba al alma. Temperamental de por sí, ejercía una influencia manifiesta, aunque no exagerada, logrando a fuerza de constancia, dedicar mucha atención a todo lo relacionado con su profesión.

Es verdad que nadie da lo que no tiene, pero don Hipólito daba lo que tenía y ofrecía algo más. Este ofrecimiento desin-

"Musikazale ugari D. Hipolitiren inguruan"

teresado, era su propio sacrificio para la preparación y educación musical de la juventud.

(Qué soñadoramente pudo concebir en otro tiempo, que de resultas de este sacrificio llegase a formar una disciplinada banda musical en la vecina localidad renteriana? Y no la creó precisamente para la interpretación de alegres valses y lénguidas habaneras, sino con fines más amplios y artísticos, llegando a triunfar plenamente y consiguiendo que la industriosa Villa fuese reconocida musicalmente como localidad de primer orden.

Ligado íntimamente a esta Universidad de Lezo por naturaleza, don Hipólito era organista de la Parroquia y al mismo tiempo colaborador de la Schola Cantorum, con la que estaba totalmente identificado.

Debido a sus amplios conocimientos de los recursos del órgano, sus manos en el complicado teclado, eran una garantía del buen sentido expresivo de la música. Al oírle interpretar muchas veces al órgano la gran marcha de la ópera romántica Tannhauser, me hizo pensar en más de una ocasión en su inclinación hacia la música wagneriana.

Labor eficiente tuvo asimismo en la educación músico- vocal de los niños, con miras a cubrir el vacío que el natural declive artístico de los componentes de la Schola Cantorum habría de dejar la marcha de los años. En esta educación sí que hacía valer su autoridad paterna y amor materno de que siempre hizo gala para salir airoso de su trabajo, pues la música vocal no es tan rica en recursos como la instrumental. Era lo que se dice, un Mecenas, por sus dotes de influencia en aras del amor que profesaba por la música.

No dudo que don Hipólito, como cuantos se dedicaban a la labor educativa, conoció sinsabores y alegrías, tuvo sus días buenos y malos, mas a él, con la sinceridad que le caracterizaba en todos sus actos, nunca se le vió desanimado.

Por lo mucho que se le debía, la Schola Cantorum de Lezo y la Agrupación Musical renteriana le tributaron en su día el homenaje de cariño a que se hizo acreedor, como colaborador y director, respectivamente. Cuando vencido por el tiempo, cedió amargamente, todos cuantos le tratamos, sentimos un vacío en el corazón, como si realmente nos faltase algo muy particular nuestro. Es que don Hipólito era como un padre para todos los que fuimos sus discipulosí

Al resbalar de los años, cuando se borren los nombres que nunca debieron ser olvidados, por ser ejemplos dignos de imitación, en nuestra mente seguirá quedando grabado el nombre de quien en vida fué don Hipólito Gezala, maestro y ejemplar educador musical de varias generaciones."

UN DISCIPULO-
"Lezo" Aldizkaria (1958)

GEZALA Polentzi

"Polentzi, 1991ko Apirilaren 21ean egin zitzaion omenaldian"

1919ko Azaroaren 20an jaio zen. Musikarekiko zaletasuna familiagandik datorkio. Bere aitona musikaria zen, zeharkako flauta jotzen zuen. Aita, berriz, Lezoko Udak Bandaren zuzendaria zen.

Anaiek, Luis eta Reginok, saxofoia eta pianoa jotzen zuten. Luisek irakatsi zien solfeoa anaiarreba guztiei.

Polentzik, bere aldetik, laster aukeratu zuen txistua bere bizitza guztirako lagun. Txistuaren lehen eskalak Patrizio Intxaurrandietak irakatsi zizkion. Berehala, Errenteriako Alejandro Lizasorengana jo zuen. Azkenik, benetako ikasketa sakonak Donostiako Isidro Ansorenarekin burutu zituen.

Garai hartan bere emanaldiak herriko jaietan, plazan, Udalbatza elizaraino lagunduz eta abarretan jotzera mugatzen ziren.

Gerra Zibila piztu zenean, artean hamasei urte zituelarik, Santander aldera ihes egin behar izan zuen familiarekin batera. Hau bukatutakoan zazpi urtetarako soldaduzkara eraman zuten: Lizarra, Iruñea, Bartzelona eta Loiola. Ez bide zuen garai hartan txistua jotzeko aukera eta gogo handiegirik izango.

Gauzak "bere onera" etorri zirenean folklore eta musika munduan erabat murgildu zitzaigun Polentzi. ETORKI dantza taldearekin Parisa joan zen lehendabizi. Bi hilabetetarako besterik ez zela joango jarri omen zien baldintza. Ederki luzatu zaizkio! Berrogei urte daramatza Lezotik kanpo.

Lehenengo emanaldia Campos Eliseos-en izan zen. Arrakasta haundia izan zuten. Handik Londresko "The Royal Albert Hall" kontzertu areto ezagunera, Bruselasko "Teatro de la Moneda" delakora, La Hayara... Europa osoa igaro zuten.

OLDARRA dantza taldearekin Ameriketara joan zen sei hilabetetarako: Filadelfia, Washington, New York, Las Vegas... Kontzertuak hiri erraldoi hauetako teatro nagusienetan izaten ziren. Arrakasta haundiena New Yorkeko "Carnegie Hall"-en izan zuten. San Franciscon ere bai; txistuaz kontzertua hasi eta behin baino gehiagotan geldi arazi zuten txaloka. Handik Idahora joan ziren. Euskaldun asko bizi diren lurraldeak haiek! Kanadan ere izan ziren; baita Hollywood-en ere. Artista asko ezagutu zituen han: Marlon Brando, Jacques Bergerac, Liz Taylor, Brigitte Bardot. Honen filme batetan parte hartu zuen.

Eisenhower presidentea ere ezagutu zuen; Washington-en kontzertua eman ondoren zorionztera joan zitzaion eta bere rantxora gonbidatu zuen afaltzera. Afal ostean presidentearen emaztearekin aritu zen dantzan. Beatriz eta Irene printzesek ere beren jauregira gonbidatu zuten behin bazkaltzera.

Tunez-ko Burguiba presidentearekin ere izan zituen harremanak.

Gaur egun Estatuko Dantza Akademiako zuzendari den Mariemma espainiar dantzariarekin Europan zehar ibilia da. Carmen Amayarekin ere bi aldiz atera zen txistua jotzen. Artista gehiagok ere deitzen zuten baina ezin izaten zuen denekin kunplitu, bat ala besteren artean aukeratu behar izaten zuen. Josefina Bakerren kantaldietan ere eman izan ditu kontzertuak.

Nazioarteko bi txapelketatan hartu du parte Frantzia ordezkatuz eta bietan garaile izan dugu. Lehenengoa Tunezen izan zen. Hemezortzi naziotako musikarien arteko lehian aritu ziren. Hurrengoa Hungarian.

Halere, daukan saririk haundiena Parisko Udalak emandako Arte, Zientzia eta Letretako domina da.

Diskagintzari dagokionez lan ederrak plazaratu ditu. Columbia etxearekin bi grabatu zituen, Canadan bat eta Prisen lau, beraz zazpi guztira.

Nació el 20 de Noviembre de 1919. La afición por la música le viene de familia. Su abuelo era músico, tocaba la flauta travesera. El padre era el director de la Banda Municipal de Lezo. Los hermanos Luís y Regino tocaban el saxofón y piano. Luís se encargó de enseñar el solfeo a todos los hermanos.

Polentzi, por su parte, en seguida escogió el txistu como el instrumento que le iba a acompañar durante toda la vida. Las primeras escalas de txistu le enseñó Patricio Intxaurrandieta. En seguida comenzó a recibir clases de Alejandro Lizaso de Rentería. Por último, las verdaderas lecciones las recibió en San Sebastin con Isidro Ansorena.

En aquella poca sus actuaciones se limitaban a tocar en la plaza del pueblo en las fiestas patronales o a acompañar a la Corporación Municipal camino de la Iglesia.

Cuando tenía 16 años estalló la guerra civil y tuvo que escapar con su familia a Santander. Al terminar esta, tuvo que cumplir el servicio militar durante 7 años en diversos lugares de la península: Estella, Pamplona, Barcelona y Loyola. En semejante situación no tenía, evidentemente, ni tiempo ni ganas de tocar el txistu.

Al volver todo a la "normalidad", Polen se integró en el mundo de la música y el folklore. En primer lugar fué a París con el grupo de baile ETORKI. En principio el contrato hablaba de dos meses, pero la realidad es que ya lleva 40 años por aquellas tierras.

El primer concierto de esta gira lo dió en los Campos Eliseos. Tuvo mucho éxito. De allí pasó a la famosa sala de conciertos londinense "The Royal Albert Hall", al "Teatro de la Moneda" de Bruselas, a La Haya... Recorrió toda Europa.

Con el grupo de baile OLDARRA fué a América para 6 meses: Filadelfia, Washington, New York, Las Vegas...Los conciertos solían ser en los teatros de estas grandes ciudades. El mayor éxito lo tuvieron en el "Carnegie Hall" de New York. En San Francisco tuvo que parar el concierto para responder a los aplausos de la audiencia. De allí fueron a Idaho. También estuvieron en Canada y Hollywood. Aquí conoció a muchos artistas: Marlon Brando, Jacques Bergerac, LizTaylor, Brigitte Bardot. Llegó a intervenir en una película de esta famosa actriz.

Conoció al Presidente Einsenhower; después de ofrecer un concierto en Washington, el Presidente fué a felicitarle y le invitó a cenar a su rancho. Después de cenar estuvo bailando con la mujer del Presidente. Recibió tambin la invitación de las Princesas Beatriz e Irene para almorzar en su castillo.

Conoció personalmente al Presidente de Túnez Burguiba.

Ha recorrido toda Europa con la Directora de la Academia de Baile del Estado Español Mariemma. Con Carmen Amaya también ha intervenido en dos ocasiones. Ha recibido invitaciones de otros muchos artistas, aunque debido a sus obligaciones no ha podido atender a todos. Ha participado también en diversos conciertos de Josefina Baker.

Ha representado a Francia en dos concursos internacionales consiguiendo en ambos el Primer Premio. El primero fué en Túnez, participando entre musicos de 18 países. El siguiente se celebró en Hungría.

De todos modos, el mejor premio que posee es el que le otorgó el Ayuntamiento de Paris: La Medalla del Arte, las Ciencias y las Letras.

En lo referente a la discografía, ha sacadao al mercado excepcionales trabajos. Con la casa Columbia grabó dos discos. En Canada grabó otro, y finalmente cuatro en Paris.

GURRUTXAGA Jose Luis

"Lezoko txistulari taldearen hastapenak"

Lezon jaio zen 1945ko Ekainaren 27an. Manuel eta Karmenen semea, ezkondua eta hiru seme-alaben aita. Lanbidez, ebanista. Egun Oreretan bizi da.

Zortzi urte zituela hasi zen solfeoa ikasten. Artean irakaslea Hipolito Gezala zen. Hiru urtez, gutxi gora behera, egon zen berarekin ikasten, baina ordurako adinean aurreratu xamarra zenez don Hipolito, hil egin zen. Irakasle onaren fama izan du beti don Hipolitok. Berarekin ikasi zuten ikasleek askotan esaten dutenez, eguneroko saioa hasi baino lehen letania bera (erderaz noski) errepika erazten omen zien ikasleei:

-Don Hipolitoren galdera: ¿Qué hay que hacer para aprender solfeo?

-Ikasleen erantzuna: Venir todos los día a la una con ganas de estudiar.

Don Hipolito hil eta gero D. Inazio apaiza hasi zen solfeoa irakasten.

Betidanik du atsegin musika. Behin batean bere anaiak txistu bat eraman zuen etxera. Jose Luisek hemezortzi urte zituen orduan, eta txikitan ikasitako solfeoaz baliaturik jotzen hasi zen. Lezoko txistulari zen Xabier Pikabeari eskatu zion irakats ziezazkion txistuaren notak. Hau behar zuen guztia irakasteko prest agertu zen eta honela, larunbatetan, lagun taldetxo bat J.O.C.-ek Bikarioenean zituen lokaletan biltzen hasi zen. Debuta jaietan, katekesiak antolatzen zuen desfilean izan zuten. "Coral Pasaitarra"rekin ere jo zuten. Urte haietan dantza taldea martxan jarri zen; hauekin jotzeko txistulariak behar zirenez, José Antonio Zapirain eta bera eskaini ziren lan hori betetzeko. Xabierrek asko lagundu zien, bai partitura, liburu edo aholkuekin eta batipat animoarekin.

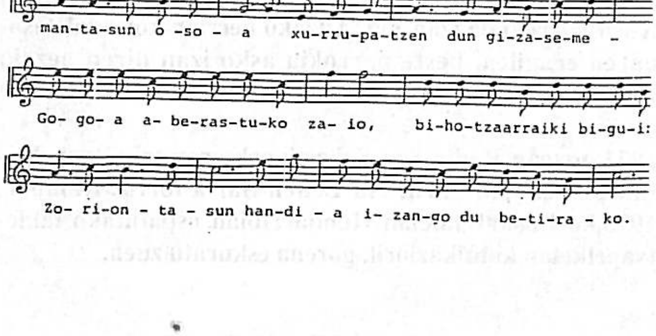
Laguntza hauetaz landa autodidaktatzat hartzen du bere burua, ez bait du inongo akademia edo kortserbatoriotan ikasi inoiz.

Musikarako betidanik izan duen grinak beste bide bat ere hartu zuen gaztaroan. Marixabel Odriozolarekin batera"OLDARKOI" bikotea sortu zuen. Gitarra eta txistu laguntzaz abesten zuten. Ezin esan originala ez zenik bikotea!

Parrokiako abestaldean jarraitu du geroztik gaurdaino.

Irakaskuntzan ere saiatu zen baina nahiko egoera kaxkarrean, inongo laguntzarik gabe... Dena dela, honen ondorioz "Lezoko txistulari taldea" sortu zen, gaur egun Jose Luis talde honetako partaide dugularik. Errenterian "Agustinetako txistulari taldea"ren sorreran ere badu zer ikusirik.

Bere ustez, gaur egun Lezo musika aldetik oso indartsu dabil. Ez bide zuen inoiz pentsatuko garai hartako talde hark ereindako haziak honelako fruitu eta emaitza onak emango zituenik.



"Itxaropena Otxotea"

Hiru dira, Altza herriko Zortzikote gero eta ezagunago horretan partaide diren lezotarrak: Jose M. Garmendia, Kepa Pikabea eta Xanti Zugasti.

Iharduketa musikalari hertsiki lotutako hiru izen. Abesbatza desberdinetan garatu dute iharduketa musikala: Donostiako Kamara Korua, Koru Pasaitarra, Santa Zezilia Korua, Itxaropena Zortzikotea, Lezoko Koru Parrokiala, Altzako Koru Parrokiala...

Hiru musikari on hauen iharduketa musikalik sakonena agian, gaurregun Santa Zezilia abesbatzan eta Itxaropena Zortzikotean burutzen dute.

Zortzikote honek 1968. urtean ekin zion bere koru iharduketari, bestegabe lagun talde gisa, dei egiten zieten gizarte-ospakizun eta ekintza kulturaletan parteHartuz. Lagun talde honen ernemuina Altzako San Martzial Koru Parrokiala izan zen, Altzako herrian koru-zaletasunaren eragilea, beste parrokia asko izan diren bezala Euskadin barrena.

1972. urtean Radio San Sebastianek eratutako txapelketan parteHartu zuen, eta Lehen Saria lortu. Halaber, 1975.ko Euskal Jaietan Hondarribian ospatutako talde-txapelketan kalifikaziorik gorena eskuratu zuen.

Gero eta emanaldi gehiago eskatzen ziotenez, bere errepertorioa zabaldu eta Zortzikotearen moldakera hartu zuen.

Euskal Telebistaren koru lehiaketan parteHartu zuen kalifikazio bikaina lortuz.

1988. urtean Llangollengo (Gales) Nazioarteko Lehiaketan parteHartzeko hautatu zuten, Herri Kantuen modalitatean, nazioartean ospea ongi frogatua zuten 34 abesbatzaren artean 10 postua lortuz.

Kultur Elkarteak, Udalak, Diputazioak eta Konbentzio eta Kongresu Eratzaileak dira beren emanaldiak sarri eskatzen dituztenak.

Gaurregun gogor saiatzen ari dira bere entsaioetan, errepertorioa zabaltzen eta hobetzen.

Hauek osatzen dute gaurregun:
TENOREAK:
José Luis Murua (Altza)
Luis Latierro (Donostia)
Iñaki Goñi (Errenteria)
J.Mª. Garmendia (Lezo)
Kepa Pikabea (Lezo)
Iñaki Arzalluz (Errenteria)

*B*AXUAK:
Xanti Zugasti (Altza-Lezo)
Martin Elizasu (Altza)
Josetxo Olasagasti (Donostia)
Imanol Elizasu (Altza)

ZUZENDARIA: Imanol Elizasu

"Santa Cecilia Abesbatza. Tartean Lurdes, Joxe Mari, Kepa eta Xanti".

Tres son los lezotarras que forman parte de este cada vez ms conocido Otxote del pueblo de Altza: Jose Mª. Garmendia, Kepa Pikabea y Xanti Zugasti.

Tres nombres unidos estrechamente a una actividad musical que han desarrollado en distintas formaciones corales: Coral de Cámara de San Sebastián, Cora Pasaitarra, Coral Santa Cecilia, Otxote Itxaropena, Coro Parroquial de Lezo, Coro Parroquial de Altza ...

Quizás la actividad musical más intensa de estos tres buenos músicos la lleven a cabo en la actualidad en la Coral Santa Cecilia y el Otxote Itxaropena.

Este Otxote comenzó su actividad coral en 1968 como simple cuadrilla de amigos participando en distintos acontecimientos sociales y actos culturales que reclamaban su presencia. El embrión de ésta cuadrilla fué el Coro Parroquial de San Marcial de Altza, motor de la afición coral del pueblo de Altza, como tantas otras parroquias lo han sido en general en Euskadi.

Participó en el concurso de cuadrillas organizado por Radio San Sebastián en 1972 obteniendo el Primer Premio. Asímismo, en el concurso de cuadrillas celebrado en Hondarribia con motivo de las fiestas Euskaras 1975, obtuvo la máxima calificación.

Ante la constante demanda de actuaciones amplió su repertorio y adoptó la modalidad de Otxote.

Participa en el concurso de coros de Euskal Telebista obteniendo una notable calificación.

En 1988 es seleccionado para participar en el Concurso Internacional de Llangollen (Pais de Gales), en la modalidad de Canción Popular, obteniendo el 10º puesto entre 34 masas corales de acreditado prestigio internacional.

Asociaciones Culturales, Ayuntamientos, Diputación y Organizaciones de Congresos y Convenciones solicitan sus actuaciones con asiduidad.

En la actualidad intensifica sus ensayos para ampliar y mejorar su repertorio.

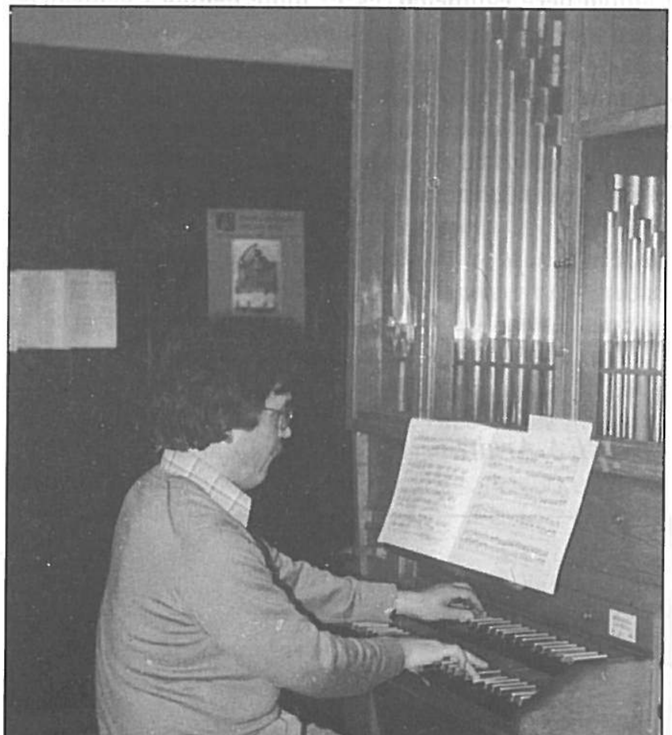
Estos son en la actualidad sus componentes:

TENORES:
Jos Luis Murua (Altza)
Luis Latierro (Donostia)
Iñaki Goñi (Errenteria)
J.Mª. Garmendia (Lezo)
Kepa Pikabea (Lezo)
Iñaki Arzalluz (Errenteria)

BAJOS:
Xanti Zugasti (Altza-Lezo)
Martin Elizasu (Altza)
Josetxo Olasagasti (Donostia)
Imanol Elizasu (Altza)

DIRECTOR: Imanol Elizasu

INTXAURRANDIETA Patxi



Lezon jaio zen 1953ko Uztailaren 14ean. Musikarako joera txikitandik datorkio. Bere garaiko beste mutiko gehienek bezala Elizaren inguruan, D. Inazio Esnal apaizarekin, hasi zen solfeoa ikasten. Gogoan du oraindik nola hunkitzen zuten solfeo gelan zegoen erregistrorik gabeko armonio txiki haren erraietatik ateratzen ziren armonia haiek (orduan misteriotsuak, eta gaur egun ere ez gutxiago omen). Hamalau bat urte zituenean, Donostiako Apaizgaitegian pianoa ikasten hasteko aukera izan zuen (musikarako, besteak beste, oso leku aproposak ziren orduan seminarioak). Ordurako, dena den, Lezoko bi elizetako organoetan nahiko orduak sartuak zituen. Jose Leon Urreta izan zen bere lehen irakaslea. Hau ezagunagoa zen orduan, arratsaldez plazaratzen zen "Unidad" egunkariko musika orrialdeaz arduratzen zelako. Gizon ona bera!

Hamasei urte zituelarik, Juan Padrosa, Donostiako Kontserbatorioko katedradunarekin hasi zen programa ofizialari jarraituz pianoa sakonki ikasten. Ordu asko sartu behar ziren orduan!

Zortzigarren maila gainditu eta berehalaxe soldaduzkara joan behar izan zuen. Urte t'erdiko beharrezko etenaldia.

Handik itzuli zenean, organoa (betidanik hain gogoko zuen instrumentua) ikasten hasi zen Esteban Elizondo, Donostiako Kontserbatorioko organo katedradunarekin. Erdi mailako ikasketak burutu ondoren planto egin zuen. Goi mailako ikasketak egiteak profesionalizatzea eskatzen du, eta bere ogibidea ildo horretatik ez zihoanez, "hobby" bezala planteatu zuen musika bere bizitzan.

Egungo bere eginbeharrek ez diote denbora gehiegirik uzten musika behar bezala lantzeko. Hala ere, beti ateratzen du tartetxoren bat herriko parrokiako abestaldeari organoz laguntzeko edota, besterik gabe, Gurutze Santuaren Elizako bakardadean "Merklin" zoragarri horren sakonetik haurtzaroan hainbeste hun-kitzen zuten akorde misteriotsu haien antzekoak ateratzeko.

LARREA Araitz

1970ko Azaroaren 11an jaio zen Lezon. Hamaika urterekin solfeo ikasten hasi zen Errenteriko Musika Kontserbatorioan eta Txistua Lezon.

Hasiera batean, Xanti Espina izan zuen txistu irakaslea.

Gaur egun txistuko 6. maila egiten ari da. Estanis Carrera da bere Irakaslea. Bidebatez, Donostiako Kontserbatorioan erdi mailako ikasketak egiten ari da.

3 urte daramatza Lezoko Udal Musika kontserbatorioan maisu praktikak egiten.

Nació en Lezo el 11 de Noviembre de 1970.

Con 11 años comenzó sus estudios de solfeo en el Conservatorio de Música de Rentería y los de Txistu en Lezo.

Al comienzo Xanti Espina fue su profesor de txistu.

Hoy en día est haciendo 6º Curso de Txistu y Estanis Carrera es su profesor. A su vez, está en el Conservatorio Superior de Donostia realizando los estudios de grado medio.

Lleva 3 años haciendo prácticas de profesorado en el Conservatorio Municipal de Lezo.

LOPETEGI Lurdes

Euskal kulturarekin zerikusia zuen guztia txit gogoko zuen familia batetan hazi zen Lurdes. 8 urte zituelarik bere gurasoen eraginez euskal dantzak eta eskusoinua ikasten hasi zen. Gogoan du oraindik zein gogoko zituen orduan instrumentu xarmant horren doinu hunkigarri haiek.

Bere lehen musika urratsak Irungo Akademia batetan eman zituen Rosa Mª Arruabarrena irakasle minaren laguntzarekin. Beregandik jaso omen zuen instrumentuaren barne muina; teknika, aldiz, Miguel Bikondoak irakatsi zion, artean akordeoi irakasle ospetsuenetarikoa zenak.

Honela eman zien hasiera solfeo, koral, armonia eta akordeoi ikasketa sakonei. Bikondoaren akordeoi orkestako partaide genuelarik Euskal Herri eta Europa mailako zenbait lehiaketa, emanaldi eta kontzertutan partehartzera iritsi zen.

Hamazazpi urte bete zituenean herriko zenbait haurrei arratsaldez irakatsi zien solfeoa eta akordeoia.

Bere bizitzan musika garrantzi handia izan duen zerbait izan dela esaten digu, baina hala ere ez omen da inor behartu behar gogoko ez duen zerbait ikastera. Esperientziaren hitza, antza.

MARTIARENA Luis

"Errenteriako Musika Banda.Goiko iladan ezkerretik seigarrena, Luis Martiarena".

Errenterian jaio zen 1917. urtan. Musikarako bere zaletasuna, gehienetan gertatu ohi den bezala, haurtzaroan eta gazte denboran bizi izan zuen giroari hertsiki loturik dago. Parrokiako koruan kantatzen zuen, eta Errenteriako Musika Bandak eskeini ohi zituen kontzertuetan entzule saiatua zen. 1930. urtean solfeoa eta instrumentua ikasten hasi zen Errenteriako Akademian bi irakasle onekin. Solfeo irakaslea Hipolito Gezala J. lezotarra zen, hainbat urtetan zehar, besteak beste, Lezoko parrokiako organista izan zena. Gezala J. Errenteriako Udaleko funtzionarioa zen, Musika Akademiako Zuzendari-ordekoaren karguarekin, eta musika irakasle. Zuzendari kargua Iraola Jk zeukan.

Solfeo-ikasketetan nahiko maila lortu zuenean, Luis klarinetea ikasten hasi zen akademia berean. Ikasle abantailatsu gisa nabarmendu zenez, akademia bertako bandan sartu zen, txikitan hainbat aldiz entzundako kontzertuetan partehartzeko ametsa beteta ikusi ahal izatearen ilusio osoaz.

Bandan sartu eta berehala, "Los Incansables" banda edo txarangatik dei egin zioten. Hemen izan zuen Rejino, Luis eta Sabino Gezala anaiak, hirurak Lezoko semeak, ezagutzeko aukera.

Gero Donostiako Banda Munizipalean egon zen, Zuzendaria Ariz J. zela. Desagertutako Gran Kursaalean egiten zituzten entsaioak.

Donostiako Bandarekin bere konpromezua bukatzean, Irungora pasatu zen. Talde honetan lankide izan zuen gaurregun konpositore ospetsua den Jose M. Gonzalez Bastida J.

Bizitzan izaten diren gorabeherak medio, musikaren praktika utzi egin behar izan zuen beste eginkizun batzutan aritzeko. Gaurregun musikaren panorama Lezon, etorkizun handi eta oparoduna iruditzen zaio. Asko egin den arren, ez da "lortu dugu" esatearen aldekoa, zeren urterik urte aurreratzen joan beharra bait dago eta gazteria motibatu beharra, zeren eta azken finean, gaur egin bide den lan guztiaren etorkizuna beraiek bait dira.

Nació en Rentería el año 1917. Su afición por la música, como ocurre en la mayoría de los casos, está estrechamente relacionada con el ambiente que vivió en la niñez y juventud. Cantaba en el coro parroquial y era un asiduo oyente de los conciertos que la Banda de Música de Rentería ofrecía habitualmente. El año 1930 comenzó a estudiar solfeo e instrumento en la Academia de Rentería con dos buenos profesores. El profesor de solfeo era el lezotarra D. Hipólito Gezala que durante tantos años fué entre otras cosas organista de la Parroquia de Lezo. D. Hipólito era funcionario del Ayuntamiento de Rentería con el cargo de Sub-director de la Banda de Música y profesor de solfeo. El cargo de Director lo ostentaba el Sr. Iraola.

Una vez que adquirió el suficiente nivel de conocimientos de solfeo, Luis comenzó a estudiar el clarinete en la misma academia. Al destacar como alumno aventajado, ingresó en la banda de dicha academia con enorme ilusión al poder realizar el sueño de participar en los conciertos que tantas veces había oido años atrás.

Al poco de ingresar en la banda le sorprendieron llamándole de la banda o charanga "Los Incansables". Aquí tuvo la suerte de conocer a los hermanos Gezala Regino, Luis y Sabino, todos ellos hijos de Lezo.

Despus estuvo en la Banda Municipal de San Sebastián, teniendo como Director al Sr. Ariz. Hacían los ensayos en el desaparecido Gran Kursaal.

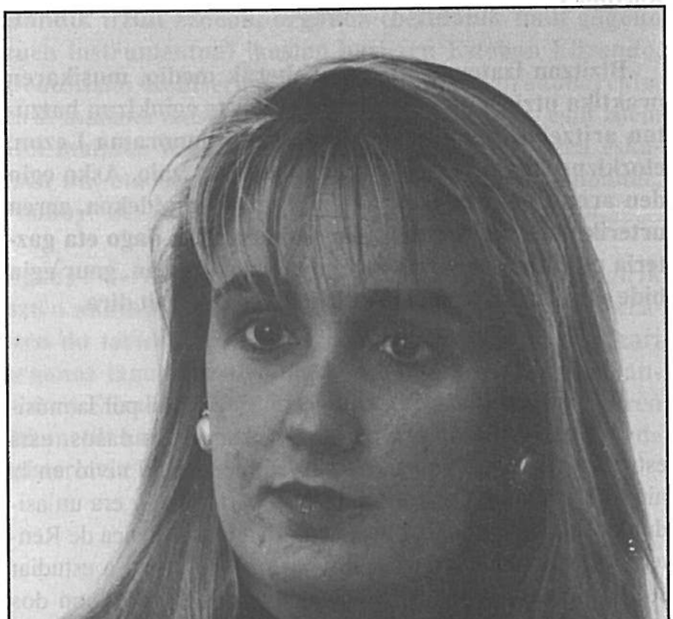
Al terminar su compromiso con la Banda de San Sebastin pasó a la de Irún. En esta agrupación tuvo de compañero al que hoy es famoso compositor D. Jos Mª Gonzlez Bastida.

Por avatares de la vida tuvo que abandonar la prctica de la música para dedicarse a otros menesteres.

El panorama actual de la musica en Lezo le parece de lo más prometedor.

Aunque se ha hecho mucho, no aconseja que se emplee la expresión "misión cumplida", pues año tras año hay que ir superándose y motivando a los jóvenes que al fin y al cabo son el futuro de toda la labor que se está haciendo en el presente.

MITXELENA Beatriz



Nació en Rentería el 11 de Abril de 1966.

A los doce años ingresó en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Realizó sus estudios de acordeón con Mikel Bikondoa.

A los quince años formó parte de la orquesta de acordeones del Conservatorio Superior de Música, dando conciertos por toda la provincia así como en el extranjero: Wiesbaden (Alemania), Folkestone (Inglaterra) obteniendo aquí en octubre de 1984 la Copa del Mundo organizada por la Cofederación Internacional de Acordeonistas (C.I.A.).

Su inquietud musical le lleva a formar parte de la Coral Andra Mari de Rentería.

En el año 1988 ingresó como pofesora de acordeón en el Conservatorio Municipal de Música de Lezo, así como en el Conservatorio elemental de Pasaia.

ODRIOZOLA Mª Isabel

"OLDARKOI bikotea"

Su afición por la música se remonta a su niñez. Como tantos otros niños del pueblo las primeras nociones de solfeo las recibió de D. Ignacio Esnal. Inmersa en el revivir cultural de los años sesenta, comenzó a actuar en público formando con Jos Luis Gurrutxaga el dúo "OLDARKOI". Ello les exigió una cierta preparación, tanto instrumental como vocal.

Al paso del tiempo el dúo se deshizo, pero su "gusanillo" musical continuó, lo que hizo que se incorporara a la coral Santa Cecilia, a la cual ha pertenecido hasta la fecha.

Actualmente no vive en Lezo, pero sigue de cerca los acontecimientos que transcurren en su pueblo. Observa que hay una mayor inquietud musical y mejor preparación técnica puesto que esta, gracias a la incansable labor de unas cuantas personas, se encuentra al alcance de todo aquel que la desee.

OLASAGASTI Milagros

Nació en San Sebastián el 30 de Enero de 1964. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 7 años en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

Cursó los estudios de violín con la catedrática Mari Angeles Etxebeste hasta obtener el titulo de Grado Medio.

Más tarde hizo los estudios de viola con el Profesor Catedrático Roberto Muño.

Fué componente de la Orquesta del Conservatorio de San Sebastián desde su fundación.

Es profesora de la Academia de Música de Lezo. En Junio de 1990 obtuvo por oposición la plaza de profesora de violín en el Conservatorio elemental de Pasaia- Trintxerpe.

PARROKIAKO ABESTALDEA

"Parrokiako Abestaldea. Erdialdean Tomas Garbizu. Bere eskuinean Joxe Miguel Amiano, Zuzendaria"

Lezon betidanik izan den Parrokiako koruaren etenaldi luze samar baten ondoren, birsortu zen orain hemezortzi-hogei urte egun, besteak beste, igandeetako Meza Nagusian abesten duen talde eder hau.

Hogeitamabost-berrogei abeslari izatera inoiz iritsi badira ere gaurregun ez dira hogei baino gehiago. Krisialdia hemen ere, antza.

Bere eginbehar nagusia Lezoko elizako liturgi- funtzioetan parte hartzea bada ere, beste zenbait tokitan ere abestuohi du, hala nola:

- Donostiako Santa Maria Elizan hilaren lehen igandean abesten zen irratiz emandako mezatan, hiru aldiz.
- Jesuiten Elizan, behin; hau ere irratiz emana.
- Estibalitzen, behin.
- Larraitzen, behin. Zumarragan, behin.
- Lazkaon, bi aldiz; telebistaz emandakoak biak.
- Allerru dantza taldeari lagunduz Gipuzkoako zenbait herritan eskainitako emanaldietan.
- Errenteriako Gabon Kanta lehiaketan ere sarritan. Iazko Musikasten Tomas Garbizu oroituz.

Aipamen berezia lerro hauetan Jose Miguel Amaiano Zuzendariarentzat. Bere lan nekaezinari esker (eta hau idazten duenak ondo daki hori) dugulako Lezon igandero eta bereziki ospakizun berezietako elizkizunak hain apainki jazten dituen abestalde saiatu hau.

RODRIGUEZ Alfredo

Nace en Donostia. Inició los estudios de Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Donostia con D. Antonio Cortés y Armonia con D. Francisco Escudero. Al finalizar los estudios de oboe obtiene en Premio PAULINO CABALLERO.

Se traslada a Barcelona donde obtiene por oposición la plaza de oboe solista de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Ha sido también oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ha interpretado numerosos recitales así como Conciertos con las Orquestas de Barcelona, Bilbao, Pamplona y Donostia. Actualmente es Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Donostia y Solista de la Orquesta del Conservatorio.

SALABERRIA Joxe Ramon

Nació en Lezo el 5 de Junio de 1968.

Cuando comenzó a estudiar música, hace aproximadamente diez años, la situación musical del pueblo era, en su opinión, relativamente precaria. No existía, por supesto, ningún tipo de academia ni lugar donde poder estudiar música con cierta garantía. Sí existía, sin embargo, y sigue existiendo, el coro parroquial además de un muy activo grupo de txistularis que se dedicaba fundamentalmente a tocar en las fiestas locales y a acompañar al grupo de baile.

Para realizar los estudios musicales tuvo que trasladarse a Rentería, puesto que, como se ha indicado, en Lezo la actividad musical se ceñía prcticamente al mundo del txistu.

Sus primeras nociones de música las empezó a adquirir a los doce años; hasta entonces no había tenido el placer de escuchar ningún instrumento aparte del txistu, y por consiguiente no conocía las diferencias entre los distintos instrumentos ni, por supuesto, la función de cada uno de ellos dentro de la orquesta.

Su, para entonces, difunto padre era muy aficionado a la música y además de pertenecer al coro parroquial tocaba el atabal en la banda de txistularis. Esa indirecta influencia de su padre (y decimos indirecta porque desgraciadamente lo pudo conocer muy poco) queda patente para todo aquel que conoció a Estanis y conoce ahora a Joxerra.

Consciente de las aptitudes musicales de Joxerra, una prima suya le animó a matricularse en el Conservatorio de Rentería. Allí tuvo la suerte de conocer y ser alumno de un gran profesor, Ignacio Ubiria.

Al margen de lo que ha podido aprender de la lectura de distintos libros y de la preparación de algún que otro trabajo, se considera deudor básicamente de los conocimientos que ha adquirido en los conservatorios de Rentería y San Sebastián. Considera, de todas formas, imprescindible el trabajo personal constante para poder ser algo en el mundo de la música.

La música como materia de enseñanza le interesa mucho, ya que en su opinión, la gente que hoy en día termina una carrera musical adquiere unos conocimientos muy completos e interesantes. El poder transmitir a los demás esos conocimientos que uno ha adquirido supone una inagotable fuente de satisfacción.

El tomar parte en alguna agrupación musical, bien sea orquesta o banda, es un complemento importantísimo puesto que ahí es donde se llevan a la práctica los conocimientos teóricos y donde se pueden demostrar las aptitudes musicales que uno posee. Ello exige además estar al día en el repertorio musical y en el contacto con el instrumento, puesto que en cualquier momento hay que realizar un pasaje comprometido o simplemente tocar con dignidad dentro de un conjunto.

Actualmente ejerce de profesor en los conservatorios de Lezo (solfeo y trompeta), Lasarte (trompeta) y Azpeitia (trompeta). Forma parte, además, de la orquesta sinfónica del conservatorio de San Sebastián (trompeta solista) y de la banda municipal de Rentería. Es, finalmente, "clarín" de la Excelentísima Diputación Foral de Guipúzcoa y trompeta que acompaña a la banda municipal de txistularis del Ayuntamiento de San Sebastián.

La situación musical de Lezo le parece verdaderamente buena. Los más de doscientos alumnos con una cifra superior a las quinientas matrículas que posee dicho centro avalan la opinión de éste buen músico lezotarra.

SALABERRIA Luis

"EASO Abesbatza Vaticanon Aita Santuari abesten. Erdi erdian Luis"

Sei edo zazpi urte zituela hasi zen Joan Bataiatzailearen Parrokian solfeoa ikasten. Entsaioak egunero izaten ziren, eguerdiko ordubatean, D. Luis Garmendia Urteagarekin. Garai hartan, Errenteriara joaten zen eskolara, fraileetara.

Solfeoa ikasten urte gutxi batzu pasa ondoren, abesteko ez zuela balio eta monagilo sartzeko esan zion irakasleak Luisek, ordea, ez zuen horrelakorik nahi. Eta nola edo hala, behintzat, tipleekin eta... kantatzen hasi zen. D. Luisek, solfeoa erakusteko, esku batekin armonioa jotzen zuen bestearekin makilari eusten zion bitartean.

Igande askotan, egun osoa pasatzen zuten elizan. Goizeko seiretan izaten zen meza; gero zazpi t'erdietan, zortzi t'erdietan eta azkenik hamarretan Meza Nagusia. Meza guztietan abesten zuten. Arratsaldeko ordubietan dotrina izaten zuten eta hiruretan Bezperak abesten zituzten. Hainbeste abestuaz, urte guztiko igandeetako "introito" eta bezperak buruz ikasten zituzten.

Gero D. Hipolito Gezala etorri zen. Ospetsua zen, Errenteriako Bandako zuzendaria izandakoa. Hau onegia zen eta guztien artean izugarrizko gaiztakeriak egiten zizkioten.

Hamabost urte zituela gutxi gora behera, 1941ean (gose larriaren garaiak) sortu zen "Schola Cantorum Sto Cristo de Lezo" zelakoa. Bere araudi eta guzti zuen. Astean entsaio bat egiten zuten (ordurako helduekin). Meza piloa ikasi zuten eta tipleekin abesten zuten hiru edo lau ahotsetara. Entsaio bakoitzean pezeta bat jartzen zuten Santa Zezilia egunean bazkaria egiteko. Egun horretan Meza handi bat abesten zuten eta hilabete aurretik hasten ziren bazkaria prestatzen. Menua D. Hipolitok egiten zuen; urtero berdintsua: Zopa, oilaskoa eta arrozesnea; azken hau nahita nahiezkoa. Oiartzun, Irun edo Bera aldera joaten ziren bazkaltzera. Hogeiren bat lagunek osatzen zuten abesbatza.

D. Luis eta D. Hipolitoren garaian, hiletak goizez egiten ziren (meza guztiak bezala), eta gainera, hiru mailatakoak izaten ziren : Pobreak edo hirugarren mailakoak ("tertzerakoak") goizeko zortzietan; ez hain pobreak edo bigarren mailakoak ("segundakoak") bederatzietan; aberatsak edo goi mailakoak ("primerakoak") hamarretan. Hori bai, guztietan, hildakoaren etxeraino joan eta elizaraino laguntzen zuten "Miserere mei Deus" abestuaz. Baina gero, pobrea bazen armonioarekin laguntzen zioten soilik; bigarren mailakoa bazen, organoa sartzen zuten eta bi ahotsetarako mezak abesten ziren; eta aberatsa bazen, apaizaren jantzia berezia izaten zen, organoa sartzen zen, hiru edo lau ahotsetarako mezak abesten ziren eta askotan kanpotik etorritako abeslarien laguntzaz. Hiletetan abesteko, eskolan baimen berezia ematen zen.

D. Hipolito hil eta D. Inazio Esnal etorri zen. Garai hartan Luisi Errenteriatik deitzen zioten, batez ere hiletetan abesteko. Mezak orduko arratsaldez izaten ziren. Hamar- hamabost bat urte egin zituen Errenterian hileta eta beste zenbait funtzioen artean ia egunero mezaren bat abesten (egun batzuetan hiru ere abestu izan zituen).

1958 urtean gutxi gora behera, Pasai Antxotik deitu zioten "Coral Pasaitarra" zelakoan abesteko, baina etxerako itzulera gauez egin behar zuela eta, etxean ez zioten utzi.

1964ean sartu zen Jose Mª Gonzalez Bastidak zuzentzen zuen Easo abesbatzan. Aldi berean, Oiartzungo Jon Oñatibia musikalariak "Coral Usandizaga" sortu zuen eta han ere abestu zuen hiru bat urtetan. Diska bat ere grabatu zuten Tomas Aragüesen meza batekin. Ordurako mezak erderaz egiten hasiak ziren eta euskaraz ere abesten zen.

Eason sartzea aldaketa izugarria izan zen. Ahotsak oso onak ziren. Berrogeitabost bat lagunek osatzen zuten, esan bezala Jose Mª Gonzalez Bastidaren zuzendaritzapean. Urte guzti hauetan oso une ederrak bizi izan ditu.

1966an, esate baterako, Portugalera joan ziren. Zenbait hiritan abestu ondoren Lisboan bukatu zuten "Oedipus Rex" abestuaz, Igor Stravinsky berberaren zuzendaritzapean. "Bello choro, bello choro!!..." omen zioen.

Geroztik, mundu osoan zehar ibiliak dira, gaur arte. 1969an hilabeteko bidaia egin zuten (orain arteko luzeena): Bilbo - Inglaterra - Dinamarka - Errusia(Leningrado) - Suedia(Estokolmo) - Alemania(Hamburgo) - Bilbo. Garai hartan abesti errusiar asko abesten zituzten.

Frantzian ere askotan abestu izan dute, batez ere Roberto Benziren zuzendaritzapean. Duela urte batzu, Lyon-go auditorium-ean mila bat pertsona (bi orkesta eta zazpirehun bat abeslari) elkartu ziren kontzertu batean. Espainia osoan zehar ere ibiliak dira, baita Alemanian, Italian, Suizan, Austrian, Grezian, Yugoeslavian, Turkian, Mexikon, eta Estatu Batuetan ere.

Halaber, "Gaztelupe" otxotearekin ere abestu izan du hainbat tokitan.

Easo abesbatzan hogeitabost urte bete zituen 1989an eta omenaldi bat jaso zuen. Hogeitazortzi bat urte daramatza, beraz, abesbatzan. Bederatzi urte Jose Mª Gonzalez Bastidarekin, bi bat Iñaki Ansorenarekin, beste bederatzi edo hamar Tomas Aragüesekin eta azkeneko guztiak Ramon Berazarekin. Hainbat bakarlari famatu-ekin ere abestu izan dute urte guzti hauetan zehar.

Egun, hirurogeiren bat lagun biltzen dira, esan bezala, Ramon Berazaren zuzendaritzapean, eta "Easo txiki"-a ere sortu dute.

Aurten ospatzen ditu abesbatzak urrezko eztaiak eta urtearen bukaeran Brasil eta Argentinara doaz.

Abesteko balio ez zuenak hirurogei urte daramatza abesten...... etengabe!!!

Cuando tenía 6 o 7 años comenzó sus clases de solfeo en la Parroquia de San Juan Bautista.

Los ensayos eran diarios, a la una del mediodía con D. Luis Garmendia Urteaga. En aquella época asistía a las clases de la escuela de frailes de Rentería.

Después de pasar unos pocos años aprendiendo solfeo, el profesor le dijo que no valía para cantar y que se metiera monaguillo. Luis, sin embargo, no quería nada de esto. Y de una forma u otra empezó a cantar con los tiples... D. Luis, para enseñar solfeo, con una mano tocaba el armonium y en la otra mano sostenía el palo.

Muchos domingos los solían pasar en la Iglesia. Las Misas solían ser a las 6 de la mañana, a las ocho y media y por último a las diez "Misa Mayor". Cantaban en todas las misas. A las dos del mediodía solían tener catequesis y a las tres estaban las "Vísperas".

Después de cantar tanto se aprendían de memoria los "introitos" de todos los domingos y todas las "Vísperas".

Luego vino D. Hipolito Guezala. Era muy conocido. Fu Director de la Banda de Rentería. Este era demasiado bueno y entre todos le hacían grandes travesuras.

Cuando tenía más o menos quince años, en 1941 (la poca del hambre) surgió la "Schola Cantorum Sto. Cristo de Lezo".Tenía hasta su reglamento. Se hacía un ensayo a la semana (para entonces con los mayores). Aprendieron muchas misas y cantaban junto con los tiples a tres y cuatro voces. En cada ensayo cada uno ponía una peseta para ir a comer el día de Santa Cecilia. Esa comida empezaban a prepararla un mes antes y ese día cantaban una Misa Mayor. El menú lo hacía D. Hipolito y todos los años era el mismo:Sopa, Pollo y Arroz con leche; esto último era imprescindible.

Solían ir a comer hacia Oiartzun, Irun o Bera. Eran más o menos veinte componentes.

En la poca de D. Luis y D. Hipolito, los funerales se solían hacer a la mañana (como todas las misas), y además solían ser de tres clases:

- Los pobres o de Tercera, a las 8 de la mañana.
- Los que no eran tan pobres, o de Segunda a las 9 de la mañana.
- Los ricos o de Primera a las diez de la mañana.

Eso sí, en todas, se iba a casa del difunto y se le acompañaba hasta la Iglesia cantando "Miserere mei Deus". Si era pobre, solo acompañaba el armonium, si era de segunda intervenía el órgano y se cantaba la Misa a dos voces, y si era de primera, la casulla solía ser especial, intervenía el órgano, y se cantaban misas a tres y cuatro voces. Muchas veces incluso venían de fuera a ayudar a cantar. Para cantar en los funerales, daban permisos especiales en la escuela.

Cuando murió D. Hipolito vino D. Ignacio Esnal. En esa poca a Luis le llamaban de Rentería para cantar en los funerales. Las misas para entonces solían ser a las tardes. Pasó diez-quince años cantando en funerales y otras funciones en Rentería, casi todos los días cantaba una misa (ha solido cantar tres misas en un día).

Más o menos en 1958, le llamaron de Pasajes Ancho para cantar en la "Coral Pasaitarra", pero como la hora de volver a casa era muy tarde, en casa no le dejaron.

En 1.964 entró en el "Coro Easo" dirigido por Jose Mª González Bastida. Al mismo tiempo, el músico Jon Oñatibia de Oiartzun formó la "Coral Usandizaga" y también tomó parte en ella durante tres años.

También grabaron un disco con una Misa de Tomás Aragües. Para entonces, ya empezaron las Misas en castellano y tambin empezaron a cantar en euskera.

El entrar en el Coro Easo supuso un gran cambio. Las voces eran muy buenas. Tenía cuarentas y cinco componentes, con el director antes mencionado Jose Mª González Bastida. En todos esos años ha vivido momentos muy hermosos.

Por ejemplo en 1966 fueron a Portugal. Después de cantar en distintos pueblos acabaron en Lisboa cantando "Oedipus Rex", con la dirección del mismísimo Igor Stravinsky. "Bello choro, bello choro!!..." dicen que dec!a.

Desde entoncés, han recorrido todo el mundo, hasta hoy. En 1969 hicieron un viaje que duró un mes (el más largo que han hecho hasta ahora):

Bilbao-Inglaterra-Dinamarca-Rusia (Leningrado)-Suecia (Estocolmo)-Alemania (Hamburgo)-Bilbao. En aquella época cantaban muchas canciones rusas.

También han cantado mucho en Francia, sobre todo bajo la dirección de Roberto Benzi. Hace pocos años, en el auditorium de Lyon, se juntaron mil personas (dos orquetas y unos setecientos cantantes) en un concierto. Tambien han recorrido toda España, Alemania, Italia, Suiza, Austria, Grecia, Yugoeslavia, Turquia, Mexico, y Estados Unidos.

Con el Otxote "Gaztelupe" ha cantado muchas veces en distintos lugares.

En 1989 cumplió 25 años en el Coro Easo y le hicieron un homenaje. Lleva más o menos 28 años cantando. Nueve años con Jos Mª Gonzalez Bastida, dos con Iñaki Ansorena, otros nueve o diez con Tomás Aragües y el resto con Ramón Beraza. También han cantado con distintos solistas famosos.

Este año celebra el Coro las bodas de oro, y a finales de año irán a Brasil y Argentina.

El que no valía para cantar, lleva sesenta años cantando... sin descanso!!!.

SALABERRIA Miguel

"Miguel, bere ama Manuela eta Aargentinako lehengusinarekin"

Jaiotzez Lezokoa, baina urte askotan Bilbon dago apaiz.

Zazpi edo zortzi urte zituela Lezoko parrokian hasten da abesten. Egunero joaten zen solfeora, eguerdietan. Noten izenak ikasi eta berehala hasten ziren haurrak orduan gregorianoa ikasten. Irakaslea D. Luis Garmendia Urteaga zen eta urte guztian zehar aritzen ziren jo ta ke musikarekin, oporrik gabe.

Entsaioetarako armonium bat, "Chaperon" markakoa, erabiltzen zuten eta han ikasitakoa mezetan abesten zuten. Tiple koroa zen.

Jai eta ospakizun berezietarako (Gabonak, herriko jaiak...) helduekin egiten zituzten entsaioak Hipolito Gezalaren zuzendaritzapean. Corpus Christi egunean bezperak abesten zituzten. Gurutze Santuaren egunean D. Luis Urteaga musikagile eta organo-jole ospetsua etortzen zen meza nagusian organoz laguntzera.

Beheko elizan ia astero nobenaren bat izaten zen (animak zirela, Ama Birjinaren ospakizuna zela...).

Tiple ari zela, organogile bat ezagutu zuen, Ferdinand Prince, organoa afinatzera... etortzen zena. Denboraldi horretan Gure Bordan bizitzen zen. Bibote handi batekin gogoratzen du. Miguel etxera joaten zitzaion lana nola egiten zuen ikustera.

Beheko elizan egunero goizeko 6etan ematen zen mezetara joaten zen abestera. Meza hau bukatu ondoren tiple guztiak plazan aritzen ziren jolasean baina berari izeba Austiña bila joaten zitzaion eta 7,30etako meza laguntzera behartzen zuen. Gero eskolara joaten zen Errenteriara, fraileetara, eta eguerdian berriro elizara, solfeora. Arratsaldez, ordubietarako, berriro ere eskolara; seiak aldera oheratzen ziren.

Familietako mutil guztiek abesten zuten elizan, astegitarau berberarekin. Igandeak desberdinak izaten ziren (lau bat meza entzuten omen zituzten, eta abestu, noski).

12 urterekin Gazteizko Seminarioan sartu zen eta hasieratik egon zen tiple koroan.

Urteak pasa eta gero, filosofiako bigarren urtea egiten ari zelarik, musika irakasle izendatu zuten Seminarioan. Hurrengo urtean tiple guztien zuzendari egin zuten.

Ondoren, teologiako lehenengo urtean, Seminarioan bertan Montserrateko fraileek eman zuten musika gregorianoari buruzko ikastaro berezian ikasi zuen. Uda horretan Montserraten bertan izan zen, hiru hilabetetako ikastaro berri batean ikasten.

Teologiako bigarren mailan sortu zuten (ordurako Seminarioan musika-taldetxo bat osatua zuten) "Academia de San Gregorio Magno. Estudios de Gregoriano" zelakoa. Eta horretaz landa, Seminarioko abesbatza eta gregorianisten eskolako zuzendari egin zuten. Uda horretantxe ere, berriro izan zen Montserraten ikasten.

Hurrengo kurtsoan, teologiako hirugarrenean hain zuzen, San Gregorio Magno akademiako publikazioak egiten hasi ziren. Uda berriro Montserraten igaro zuen.

Teologiako laugarrena bukatu eta apaiz egin ondoren Bilbora bidali zuten eta han Begoñako eskolaniaren zuzendari izan zen.

Begoñatik Solesmes-era joan zen, gregorianoa eta paleografia gregorianoari buruzko ikasketak egitera. Hantxe ezagutu zuen hain zuzen D. Dom Gajard O.S.B. gregorianista eta Solesmes-eko gregoriano zuzendari ospetsua.

Bilbora itzuli eta Bizkaiko Kontserbatorioko musika gregorianoko irakasle izateko aukera eman zioten baina ez zuen lana hartu.

Garai hartan D. Victor Zubizarreta zen Begoñako organista eta Miguel organista ordekoa. Baina organoa ondo jotzen ez zuen inoiz ikasi izan nahi, garai haietan organistak beste guztien mende egoten bait ziren.

Begoñako eskolanian zegoela, Coloniara bidaia egin zuen, "Pueri Cantores"-en nazioarteko kongresu batetara.

Garai hartantxe zatitu zen lurraldeka elizbarrutia. Orduan, Donostiako Seminarioko erretoreak musika irakasle bezala etor zedin eskatu zion. Hala eta guztiz ere, Bilbon geratu zen.

1960an Bilboko elizbarrutiko musika batzordean parte hartzeko eskatu zioten.

Vaticano Kontzilioa bukatutakoan, Ignacio Oñatibiaren aholkuz, Elizbarrutiarteko euskarazko musika batzodearen antolatzaileetariko bat izan zen; barnean Gasteiz, Bilbo, Donostia, Iruña eta Baiona sartzen ziren eta orduantxe sortu zituzten "Euskal Meza"-ren lehen doinuak.

Garai haietan ezagutu zuen Johann Braun jauna, organogile alemaniarra. Honen bitartez sartu zitzaion organoaren inguruko munduaren grina. Organogileek egiten zituzten negozio zikin eta lapurketen ondorioz hartu zuen Bizkaiko organoen kontserbaziorako ardura. Hor sortzen du "Bizkaiko Organoen Batzordea". Ordurako Begoñatik Santiago katedralera bidalia zuten.

Bizkaiko organoen katalogo bat osatu zuten, eta aurten Gipuzkoatik deitu dute, Gipuzkoa, Araba, Bizkaia eta Nafarroa batzorde bakar batean batuaz helburu hauek lortu nahirik:

1.- Organoak berriztatzeko erizpideak bateratzea.
2.- Elizbarrutiarteko organo-eskola.
3.- Finantziaketa.

Honetaz aparte, egun biolontxeloa ikasten hasia da eta armoniogintza eta berreskuratze lanetan dihardu.

Es natural de Lezo aunque lleva muchos años en Bilbao como sacerdote.

Cuando tenía siete u ocho años, comenzó a cantar en la parroquia de Lezo. Asistía todos los mediodías a clases de solfeo. A medida que iban aprendiendo las notas empezaban a aprender el gregoriano. El profesor era D. Luis Garmendia Urteaga, y pasaban todo el año cantando, sin vacaciones.

Para los ensayos utilizaban un armonium de la marca "Chaperon", y lo que aprendían allí lo cantaban en las Misas. El coro era de tiples.

Para las fiestas y acontecimientos especiales (Navidades, fiestas del Pueblo) ensayaban con los mayores y bajo la dirección de Hipólito Gezala. En el día de Corpus Christi cantaban las "Vísperas". El día de Santa Cruz el famoso músico y organista D. Luis Urteaga venía a Lezo para ofrecer su ayuda para tocar el organo en la "Misa Mayor".

Cuando estaba de tiple conoció al organero Ferdinand Prince; venía a afinar órganos... En esa temporada vivía en "Gure Borda". Le recuerda con un bigote grande e iba a su casa a ver cómo trabajaba.

Todos los dias iba a cantar a la misa que a las 6 de la mañana se celebraba en la Iglesia del Santo Cristo.

Al terminar esta Misa todos los tiples se quedaban a jugar en la plaza pero él no podía ya que la tía Agustina le obligaba a acompañarle a la Misa de las 7,30. Después de la Misa solía ir a Rentería, al Colegio de los frailes, y al mediodía otra vez a la Iglesia a clase de solfeo. La clase era a las dos del mediodía. Se acostaba a las seis de la tarde.

Todos los chicos del pueblo cantaban en la Iglesia, con el mismo programa. Los domingos solían ser distintos (escuchaban y cantaban cuatro misas más o menos). A los doce años entró en el Seminario de Vitoria y desde el principio estuvo en el coro de tiples.

Al cabo de unos años, cuando estaba en 2º Curso de filosofía, le nombraron profesor de música en el Seminario. Al siguiente año le hicieron director de todos los tiples.

En el primer año de Teología , asistió a un cursillo sobre música gregoriana que dieron los frailes de Montserrat en el Seminario. Ese mismo verano estuvo en Montserrat en otro cursillo.

En el Segundo Curso de Teología, (para entonces ya había un grupo de música en el Seminario), surgió la "Academia de San Gregorio Magno. Estudios de Gregoriano". Le nombraron director del Coro del Seminario y de la Escuela Gregorianista. Ese verano también lo pasó en Montserrat.

Cuando acabó el cuarto curso de teología y después de hacerse cura, le destinaron a Bilbao y allí le hicieron director de la Escolanía de Begoña.

De Begoña se fué a Solesmes, a cursillos de gregoriano y paleografía gregoriana. Allí conoció a D. Dom Gajaud O. S. B., gregorianista y famoso director de gregoriano de Solesmes.

Cuando volvió a Bilbao, tuvo la oportunidad de ser profesor de gregoriano del Conservatorio de Bizkaia pero no lo aceptó.

En aquella poca, el organista de Begoña era Victor Zubizarreta y Miguel el suplente. Pero nunca quiso aprender a tocar bien el órgano, ya que en aquella poca, los organistas eran los que estaban a las órdenes de todos los demás.

Mientras estaba en la Escolanía de Begoña, lo mandaron a "Colonia" a un Congreso Internacional de "Pueri Cantores".

En aquella época las Diócesis pasaron a ser provinciales. Entonces el Rector del Seminario de Donostia le pidió que fuera a Donostia como profesor de música. Pero Miguel se quedó en Bilbao.

En 1960, le pidieron que formara parte en el Comité de música de la Diócesis.

Cuando acabó el Concilio del Vaticano II, a petición de Ignacio Oñatibia, fué uno de los organizadores del Comité de música litúrgica en euskera. Formaban parte: Vitoria, Bilbao, San Sebastián, Pamplona y Bayona. Entonces surgieron las primeras melodías de "Euskal Meza".

En aquella época conoció al Sr. Johann Braun, organero alemán. De aquí le surgió la afición por el órgano. A causa de los trapicheos que solía haber entre los organeros, él se hizo cargo de la Conservación de Organos de Bizkaia. Para entonces ya le destinaron a la Catedral de Santiago.

Formó un catlogo de órganos de Bizkaia, y este año le han llamado de Gipuzkoa para formar un comité de Gipuzkoa, Araba, Bizkaia y Nafarroa con el fín de conseguir estos tres objetivos:

1- Aunar criterios para renovar órganos.
2- Escuela de órgano de la Diocesis.
3- Financiación.

En la actualidad aparte de esto ha empezado a aprender el Violoncello y además sigue en las tareas de recuperación y restauración de armonios.

SANTOS Alberto

"Alberto Santos, Errenteriako Kontserbatorioko ikasleen banda zuzetzen"

Donostian jaio zen 1956ko Urtarrilaren 11an.

Gaztaroa Errenterian eman zuen. Bere aita musikalaria zen eta familiarteko giroa txit lotuta egon zen musikarekin. Giro honetan murgilduta iragan zituen bere lehen urteak.

Musika ikasketa sakonak Ignacio Ubiriarekin burutu zituen. Gogorra bezain ontzat hartzen du irakasle handi hau.

Egun, Errenteriako Udal Musika Kontserbatorioan solfeo irakasle dugu. Baita bertako zenbait ikaslek osatzen duten bandaren zuzendari ere.

Tronpeta ikasketak Donostiako Kontserbatorio Nagusian burutu zituen.

SIRVENT Juan Carlos

Nació en Irún. A los siete años comenzó a estudiar solfeo con José Antonio Canoura.

A los nueve inició los estudios de clarinete con Martín Aristizabal en la Academia Municipal de su ciudad natal, para más tarde entrar a formar parte de la Banda Juvenil, pasando a la Banda de los "Mayores" en Enero de 1983.

En Octubre de 1986 entra a formar parte como alumno becado de la Banda Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián, habiendo tenido como director a Jos Mari Oiarzabal. En la actualidad dirige esta agrupación José Luís Marco.

Ha colaborado también con la Banda de Hondarribia y durante tres años formó parte de la de San Juan de Luz.

Desde el año 1986 tiene como profesor de clarinete a Ramón Dalmau Vento, habiendo finalizado a su vez cuatro cursos de Armonía y uno de Contrapunto.

TAKILI-TAKULU

"Takili Takuluren lehen urratsak"

1980. urtean, txistu taldea osatzen zutenak txaranga bat sortzera ausartzerakoan ez ziren ohartu laster izango zuen arrakastaz. Beraien asmo apalak Lezo alaitzea eta musikarekiko zaletasuna zabaltzea besterik ez ziren izan.

Garai hartan, txistulariak astero elkartzen ziren eta supituki zerbait berria egiteko indarrez aurkitzen zirenez, txarangaren ideia sortu zitzaien.

Txistularien artean baziren batzu akordeoia ere jotzen zekitenak eta hori aprobetxatuz besteek txirula ikasteari ekin zioten. Bonbardinoa, bonboa, txindatak eta atabala gehituz hala nola taldea martxan zegoen jadanik. Estrenoaren egun zoragarri hura ahaztezina bihurtu bide zaie. Horrela pausoz pauso eskualdeko herrietako jaietan ezagutzera eman zuten beren izena.

Urtebete pasa ondoren, 1981ko udan, berebiziko saltoa ematea erabaki zuten. Tronpetak, saxofoiak eta klarineteak erosi, norberak berea aukeratu eta "txapas"-en hasi ziren jo ta ke. Udako bi hilabeteetan ikasitakoarekin, Santakrutzetako jai nagusietan agertu ziren. Ekitaldi haiei esker ordaindu zituzten zor guztiak. Urte hartako udazkenean, eta ausnarketa lan sakon baten ondorioz, solfeoa eta instrumentuak ikastearren Errenteriako Kontserbatoriora jo zuten. Denboraren poderioz taldea sendotu egin zen eta hogeiren bat partaidek entsaio gogorrak eginez nolabaiteko maila eta itxura lortu ondoren, herriz herri ibili ziren lau urtetan zehar.

1985tik aurrera, ikasketak, soldadutza, helburu desberdinak eta jarraipen serio baten ezagatik beherakada nabarmena izan ondoren, 1987ko irailean desagertu zen TAKILI- TAKULU talde bezala.

Proiektu apal harekin bizi izan zituzten bidaia, parranda, herritarren poza, eta beraien gozamen uneak hantxe bukatu ziren.

Gaur egun, Lezoko gazteek duten musikarekiko zaletasuna begi bistan dago eta hortxe dugu lekuko Tomas Garbizu Udal Musika Kontserbatorioa. Ereindako haziek emango duten fruitua laster jasoko dugu eta agian beste TAKILI-TAKULU bat ikusi ahal izango dugu herriko kaleetan barrena.

Cuando el año 1980 aquéllos que componían el grupo de txistularis de Lezo decidieron crear una charanga para alegrar el pueblo y fomentar la afición musical, jamás pensaron que su pequeña aventura fuera a tener tan fenomenal acogida entre los lezotarras.

En aquellos años, los txistularis ensayaban semanalmente; en un intento de hacer algo nuevo, tomó cuerpo la idea de la charanga. Algunos y algunas txistularis sabían también tocar el acordeón, los demás aprendieron a tocar la txirula. A todo esto le añadieron un bombardino, además del bombo, los platillos y la caja. Para empezar más que suficiente. Todo estaba listo. El debut en Lezo fué apoteósico, inolvidable, y poco a poco se dieron a conocer en las fiestas de los pueblos de la zona.

Pasó un año y el verano de 1981, en plena ebullición anímica dieron el gran salto. Compraron trompetas, saxofones y clarinetes. Cada cual eligió el suyo y empezaron a ensayar en "Txapas". Con el cortísimo repertorio aprendido en dos meses salieron por primera vez en las fiestas patronales de Santa Cruz. Con estas actuaciones pagaron el coste de los instrumentos adquiridos a cuenta.

A partir de aquí, con toda una temporada por delante y tras una seria reflexión, empezaron a aprender solfeo e instrumento en el Conservatorio de Rentería. Así, poco a poco, aquél grupo de veinte jóvenes se fué cohexionando gracias al esfuerzo y ensayos que todos los sábados hacían en "Txapas". Durante unos cuantos años disfrutaron con TAKILI-TAKULU, algo antes impensable. A aprtir de 1985, debido a los estudios, milis, diferentes objetivos y por una falta de continuidad, las fuerzas flaquearon hasta que definitivamente en Septiembre de 1987 TAKILI-TAKULU se despidió de su público.

Con aquel pequeño proyecto disfrutaron de la música, de los viajes, de las juergas, de la alegría de las gentes y a su vez dieron a conocer otra forma de hacer música. La afición musical de los jóvenes lezotarras, hoy día, está más que demostrada con la consolidación del "Conservatorio Municipal Tomás Garbizu". Algún día todos recogeremos los frutos y tal vez TAKILI-TAKULU suene de nuevo por nuestras calles.

(Andoni Pikabea)

TOKE DE KEDA ROCK Taldea

Duela bi urte, udan, lagun koadrila bati talde musikal bat moldatzea bururatu zitzaion. Historia honek oraindik ere aurrera segitzen du, taldeko bakoitzak ematen duen laguntza eta sostengu moral eta musikalari esker.

Bost lagunek osatzen dute taldea: Uriak eta Narkik kitarra jotzen dute, Peiok bateria, Tatok baxua eta Kanu da kantaria.

Hasierako ideia mamitzen joan zen, edozein talde musikali eskatzen zaizkion gutxieneko baldintzei erantzun ahal izateko behar ziren instrumentuak erostean. Guzti honi bakoitzaren gogoa gaineratuz, kontzertuan debutatzeko behar adina kantu "jorratzea" lortu zuten. Lehen kontzertu honen eszenarioa hain zuzen Lezo izan zen, Santakrutzetako jaietan. Publikoaren aldetik oso harrera ona izan zuten, zeren gainera, beraiek esaten duten bezala, jendeak espero bezain gaizki ere ez bait zuten jo. Bestalde kontutan eduki beharra dago, kontzertu hartan taldeko kide bat falta zela, soldadutza egiten ari zelako.

Gaurregun ordea, egoera nahiko kaxkarrean kausitzen dira. Soldadutzarekin arazoak dituzte, eta talde musikal batek aurrera egin ahal izateko behar duen garrantzizkoena falta zaie: entsaioetarako lokal bat. Beraiek diotenez, lokala da talde ororen oinarria. Hartan heltzen dira errepertorioak, eta kantu berriak sortzeko behar diren urratsak bertan ematen dira. Sortu zirenetiko bi urteotan, alde batetik bestera ibili dira (Artikutzaraino ere iritsi izan dira) leku finkorik gabe. Azkenik, talde bat muntatu nahi duen orori, halaxe egin dezan animoak ematen dizkiote, zeren bertan aurkituko bait dute plazere eta atseginezko ordu luzeak iragaiteko aukera.

Durante el verano de hace dos años a una cuadrilla de amigos se les ocurrió la idea de formar un grupo musical. Esta historia todavia sigue en pie gracias al apoyo moral y musical de cada uno de sus componentes.

El grupo se compone de cinco miembros: Uria y Narci tocan la guitarra, Peio la batería, Tato el bajo y Kanu es el cantante.

La idea inicial fué tomando cuerpo al comprar los instrumentos necesarios para poder responder a las exigencias mínimas que se pide a cualquier grupo musical. Añádiendo a todo esto las ganas de cada uno, consiguieron "currarse"suficientes canciones como para debutar en concierto. El escenario de este primer concierto fu precisamente Lezo, dentro de las fiestas de Santa Cruz. Tuvieron muy buena acogida por parte del público, dado que como ellos mismos dicen tampoco lo hicieron tan mal como la gente se lo esperaba. Además hay que tener en cuenta que en este concierto faltaba un miembro del grupo, ya que estaba realizando el "servicio militar". En la actualidad, sin embargo, se encuentran en una situación bastante "chunga". Tienen problemas con la mili y les falta lo más importante para que un grupo musical salga adelante: un local para los ensayos. Segun ellos, el local es la base de todo grupo. En él se maduran los repertorios y se dan los pasos necesarios para la creación de nuevas canciones. Los dos años de vida del grupo han andado de un lado para otro (han llegado incluso hasta Artikutza), sin un lugar fijo.

Animan, finalmente, a toda la gente que quiera montar un grupo a que lo haga, pues encontrarán en él la posibilidad de pasar muchas horas de gozo y placer.

Pasó un año y el verano de 1981, en plena ebullición anímica dieron el gran salto. Compraron trompetas, saxofones y clarinetes. Cada cual eligió el suyo y empezaron a ensayar en "Txapas". Con el cortísimo repertorio aprendido en dos meses salieron por primera vez en las fiestas patronales de Santa Cruz. Con estas actuaciones pagaron el coste de los instrumentos adquiridos a cuenta.

A partir de aquí, con toda una temporada por delante y tras una seria reflexión, empezaron a aprender solfeo e instrumento en el Conservatorio de Rentería. Así, poco a poco, aquél grupo de veinte jóvenes se fué cohexionando gracias al esfuerzo y ensayos que todos los sábados hacían en "Txapas". Durante unos cuantos años disfrutaron con TAKILI-TAKULU, algo antes impensable. A aprtir de 1985, debido a los estudios, milis, diferentes objetivos y por una falta de continuidad, las fuerzas flaquearon hasta que definitivamente en Septiembre de 1987 TAKILI-TAKULU se despidió de su público.

Con aquel pequeño proyecto disfrutaron de la música, de los viajes, de las juergas, de la alegría de las gentes y a su vez dieron a conocer otra forma de hacer música. La afición musical de los jóvenes lezotarras, hoy día, está más que demostrada con la consolidación del "Conservatorio Municipal Tomás Garbizu". Algún día todos recogeremos los frutos y tal vez TAKILI-TAKULU suene de nuevo por nuestras calles.

(Andoni Pikabea)

TOKE DE KEDA ROCK Taldea

Duela bi urte, udan, lagun koadrila bati talde musikal bat moldatzea bururatu zitzaion. Historia honek oraindik ere aurrera segitzen du, taldeko bakoitzak ematen duen laguntza eta sostengu moral eta musikalari esker.

Bost lagunek osatzen dute taldea: Uriak eta Narkik kitarra jotzen dute, Peiok bateria, Tatok baxua eta Kanu da kantaria.

Hasierako ideia mamitzen joan zen, edozein talde musikali eskatzen zaizkion gutxieneko baldintzei erantzun ahal izateko behar ziren instrumentuak erostean. Guzti honi bakoitzaren gogoa gaineratuz, kontzertuan debutatzeko behar adina kantu "jorratzea" lortu zuten. Lehen kontzertu honen eszenarioa hain zuzen Lezo izan zen, Santakrutzetako jaietan. Publikoaren aldetik oso harrera ona izan zuten, zeren gainera, beraiek esaten duten bezala, jendeak espero bezain gaizki ere ez bait zuten jo. Bestalde kontutan eduki beharra dago, kontzertu hartan taldeko kide bat falta zela, soldadutza egiten ari zelako.

Gaurregun ordea, egoera nahiko kaxkarrean kausitzen dira. Soldadutzarekin arazoak dituzte, eta talde musikal batek aurrera egin ahal izateko behar duen garrantzizkoena falta zaie: entsaioetarako lokal bat. Beraiek diotenez, lokala da talde ororen oinarria. Hartan heltzen dira errepertorioak, eta kantu berriak sortzeko behar diren urratsak bertan ematen dira. Sortu zirenetiko bi urteotan, alde batetik bestera ibili dira (Artikutzaraino ere iritsi izan dira) leku finkorik gabe. Azkenik, talde bat muntatu nahi duen orori, halaxe egin dezan animoak ematen dizkiote, zeren bertan aurkituko bait dute plazere eta atseginezko ordu luzeak iragaiteko aukera.

Durante el verano de hace dos años a una cuadrilla de amigos se les ocurrió la idea de formar un grupo musical. Esta historia todavia sigue en pie gracias al apoyo moral y musical de cada uno de sus componentes.

El grupo se compone de cinco miembros: Uria y Narci tocan la guitarra, Peio la batería, Tato el bajo y Kanu es el cantante.

La idea inicial fué tomando cuerpo al comprar los instrumentos necesarios para poder responder a las exigencias mínimas que se pide a cualquier grupo musical. Añádiendo a todo esto las ganas de cada uno, consiguieron "currarse"suficientes canciones como para debutar en concierto. El escenario de este primer concierto fu precisamente Lezo, dentro de las fiestas de Santa Cruz. Tuvieron muy buena acogida por parte del público, dado que como ellos mismos dicen tampoco lo hicieron tan mal como la gente se lo esperaba. Además hay que tener en cuenta que en este concierto faltaba un miembro del grupo, ya que estaba realizando el "servicio militar". En la actualidad, sin embargo, se encuentran en una situación bastante "chunga". Tienen problemas con la mili y les falta lo más importante para que un grupo musical salga adelante: un local para los ensayos. Segun ellos, el local es la base de todo grupo. En él se maduran los repertorios y se dan los pasos necesarios para la creación de nuevas canciones. Los dos años de vida del grupo han andado de un lado para otro (han llegado incluso hasta Artikutza), sin un lugar fijo.

Animan, finalmente, a toda la gente que quiera montar un grupo a que lo haga, pues encontrarán en él la posibilidad de pasar muchas horas de gozo y placer.

TXINPARTA ABESBATZA

1986-87 ikasturtean Lezoko Udal Musika Kontserbatorioa martxan jarri zenean ekin zion TXINPARTA ABESBATZAk bere bideari.

TXINPARTA ABESBATZAk alternatiba gisa balio dio Kontserbatorioaren programa pedagogikoari, eta zehazkiago beren ikasketak hasi eta musika-tresnarekin kontakturik ez duten ikasleei.

Gaurregun 65 kantari ditu, eta beste abesbatza gazteago bat, TXINPARTA TXIKI alegia, sei zazpi urtetako haurrez osatua.

Ordudanik bere iharduera handia eta ugaria izan da:
- Gipuzkoako 1., 2. eta 3. "abesbatza egunetan" partehartu dute (Irunen, Azpeitian eta Legazpin, ordenari jarraiki).
- Probintziako puntu askotan izan dituzte emanaldiak, esate baterako Zumarraga, Oiartzun, Pasaia, Hondarribia, Orereta, Donostia, Usurbil eta Azpeitian. Euskaditik kanpo, Gironan eta Figuerasen izan dira.
- 1989ko apirilean eratu zuten haur-abesbatzentzako Jaizkibel Bailarako 3. Topaketa.
- Zenbait txapelketatan partehartu dute eta sari batzuk ere lortu dituzte, hauetarik aipagarri litzatekeelarik sarritan eman zaien abesti originalenaren saria.
- Aurtengoan bosgarren aldia izango dute, Lezoko Udal Musika Kontserbatorioak eratutako Aste Pedagogiko Musikalean (LESOINU) partehartzen.

Epe laburrerako helburu gisa, Cantonigrós-ko (Barcelona) eta Tolosako Abesbatzen Nazioarteko Lehiaketan partehartzea dau-de.

Inolako dudamudarik gabe nabari erazi beharra dago bere Zuzendaria, Xanti Espina, egiten ari den lan itzela, bera bait da abesbatza honen eta Lezoko Udal Musika Kontserbatorioak eta bere baranoan burutara eramaten diren iharduera guztiek suposa-tzen duten bilbe korapilotsu horren benetako "alma mater".

Gaurregun, haur hauek osatzen dute TXINPARTA ABESBATZA:

LEHEN AHOTSA:
Itziar Alonso
Almike Arrastua
Josune Almandoz
Ainara Olarra
Leire Garbizu
Olatz Sarasola Aroia Larrea
Haizea Barcenilla
Goretti Zugasti
Mireia Kuesta
Larraitz Sasieta
Nahiara Erice
Arrate Egia
Ekiñe Albisu
Ainara Larrea
Dorleta Etxeberria
Erkuden Arrastua
Edurne Ruiz
Irati Salaberria
BIGARREN AHOTSA:
Arrate Unanue
Iñigo Irazu
Edurne Lizarazu
Lorea Intxaurrandieta
Nekane Artola
Ainara Agesta
Maider Urkizu
Tamara Villa
Aloña Sasieta
Elisabet Paz
Ainhoa Santesteban
Mikel Salaberria
Ainhoa Olaizola
Ainhoa Iglesias Idoia Artola
Nerea Anzizar Lierni Lekuona
Eli Almandoz Larraitz Larrea
Joseba Etxegoien Iker Salaberria
HIRUGARREN AHOTSA:
Olaia Askasibar
Zigor Oiartzabal
Eva Erice
Oier Ayerdi
Ainhoa Urkizu
Vanessa Zamanillo
Elena Errasti
Leire Agirre
Itxaso Garín
Silvia Folgueira
Maider Díez
Mónica Vicente
Edurne Riaño
Olatz Díez
Larraitz Egibar
Yurre Elizalde
Izaskun Amiano
Oskar Nieto
Gentzane Artola
David Alonso
Xabier Lasaga
Enara Elizalde
Olatz Zumeta

ZUZENDARIA: XANTI ESPINA

Con la puesta en marcha durante el curso 1986-87 de Lezoko Udal Musika Kontserbatorioa, comienza su andadura TXINPARTA ABESBATZA.

TXINPARTA ABESBATZA sirve de alternativa al programa pedagógico del Conservatorio y concretamente a los alumnos que comienzan sus estudios y no tienen contacto con el instrumento.

En la actualidad cuenta con 65 coralistas y con otro coro más joven, el TXINPARTA TXIKI, compuesto por niños de 6 a 7 años.

Desde entonces su actividad ha sido mucha y variada:

- Han participado en el 1º, 2º y 3º día coral de Gipuzkoa (Irún, Azpeitia y Legazpia respectivamente).

- Han actuado en distintos puntos de la provincia como Zumrraga, Oiartzun, Pasaia, Hondarribia, Orereta, Donostia, Usurbil y Azpeitia. Fuera de Euskadi han estado en Gerona y Figueras.

- En abril de 1989 organizaron la 3ª Topaketa del Valle de Jaizkibel para coros infantiles.

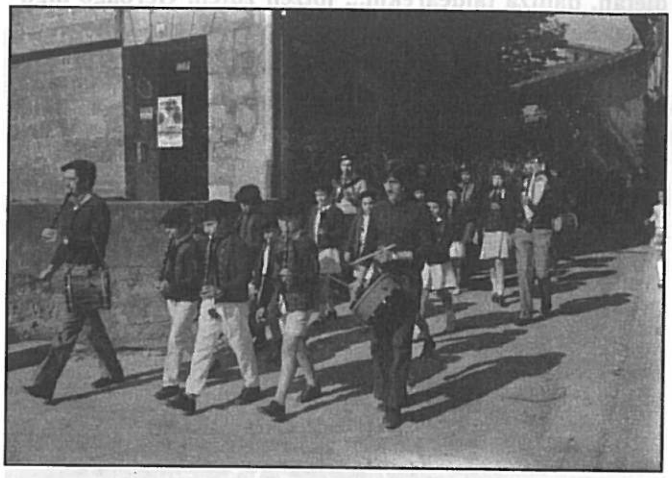
- Han participado en distintos concursos, obteniendo varios premios entre los que cabe destacar el premio a la canción ms original que les ha sido otorgado en diversas ocasiones.

- Con la del presente año ser la quinta vez que participe en la Semana Pedagógica Musical (LESOINU) organizada por Lezoko Udal Musika Kontserbatorioa.

Como objetivos a corto plazo estn la participación en el Concurso Internacional de Masas Corales de Cantonigrós (Barcelona) y Tolosa.

Hay que destacar sin paliativos la incansable labor de su Director Santiago Espina, verdadero alma mater de esta agrupación coral y de todo el complicado entramado que suponen el Conservatorio Municipal de Música de Lezo y todas las actividades que en torno a él se llevan a cabo.

TXISTULARI TALDEA



1967an sortu zen Jose Antonio Zapirain eta Jose Luis Gurrutxagaren ardurapean. Ikastolako inaugurazioa zela eta, antzerki talde bat sortu zen. Haur talde hura mantentzearren, txistua ikasten hasi ziren.

Lehen urratsak orain "Intxorta" etxea dagoen lekuan (Jaizkibel ibilbidean) zegoen lokal batean eman zituzten, dantza taldeak entsaioak egiten zituen leku berean.

Lehen txistulari talde hartako haurrak 8-10 urteen artekoak ziren. Hauek osatzen zuten:

Josetxo Zabaleta
- Ricardo San Sebastin
- Iñaki Izeta
- Mariasun Jauregi
- Begoña Olaziregi
- Jaione Jauregi
- Mikel Cordero
- Juan Manuel Salaberria
- Niko Marques
- Mirari Carrera
- Estanis Carrera
- - Miguel Angel Jauregi

Geroztikako entsaio lekuak hauek izan dira:
- Kale Nagusiko "Jamot" etxea, Ixkulin elkartea dagoen lekua.
- Gaur egun Akademia dagoen lekuan, orduan "Potasas de Navarra"-ren lokalak.

- Donibane kalean Allerruk zuen liburutegia.
- Eskolaurrekoen gelak, "Palomera"
- Gaur egungo Akademia.

Allerru elkartea sortu zenean, dantza taldearekin batera bertako partaide bihuru zen kultura sailan sartuz, handik urte batzuetara dantza taldearekin batera uzti egingo bazuen ere.

Zapirain eta Gurrutxagaren ondoren Estanis Carrera hasi zen irakasle lanetan eta geroago Xanti Espina.

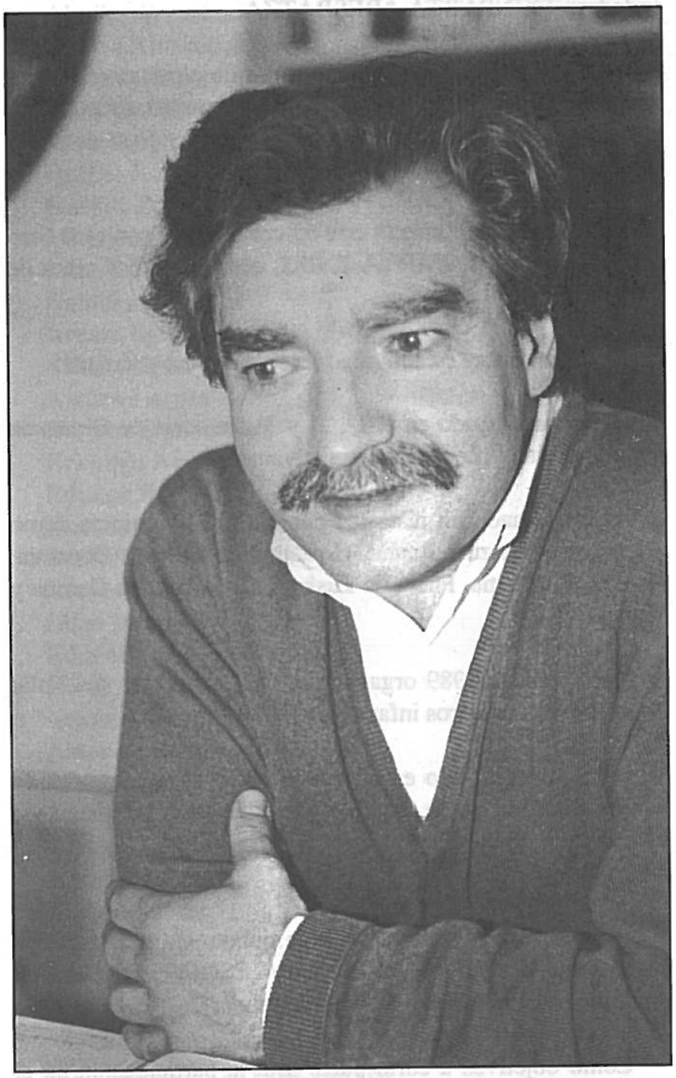
Txistulari talde honetatik gutxienez hirurogei lagun pasa dira. Talde hau izan da baita Takili-Takulu txarangaren oinarria eta egungo Kontserbatorioarena ere.

Hasiera batean, herriko jaietako dianetan, buruhandietan, dantza taldearekin... jotzen zuten. Geroago inguruko herrietako jaietan ere parte hartuz ibili ziren (Oiartzun, Altza, Intxaurrondo, Ategorrieta, Errenteria...). Handik gutxira, alardeak eta... antolatzen hasi ziren, bai Lezon eta baita kanpoan ere.

Gaur egun herriko ekitaldi guztietan parte hartzen dute:
Olentzero, Kopla Zaharrak, Danborrada, Kaldereroak, Ihauteriak, Lesoinu, San Joan bezpera, Korrika, Altamirako Jaiak, Pysbeko Jaiak, Mendekoste Jaiak, Santakrutzak, Santa Zezilia... bai kontzertuak emanez beste instrumentuekin batera, eta baita bakarka ere. Hauek dira egungo partaideak:

- Jose Luis Gurrutxaga (Silbotea)
- Egoitz Gurrutxaga (Txistu 1)
- Edurne Lizarazu (Txistu 2)
- Elena Errasti (Txistu 2 eta Silbotea)
- Araitz Larrea (Txistu 2 eta Silbotea)
- Xanti Espina (Txistu 2 eta Silbotea)
- Joxe Migel Garmendia (Silbotea)
- Joseba Etxegoien (Txistua)
- Mikel Sarasola (Txistua)
- Oier Ayerdi (Txistua)
- Oskar Hernandez (Txistua)
- Iñaki Andueza (Txistua)
- Iker Salaberria (Perkusioa)
- Zigor Oiartzabal (Perkusioa)
- Estanis Carrera (Txistu 1& eta Zuzendaria)

URKIZU Patri



Aspalditik ari zaigu Patri Urkizu, beste lanen artean, kantu zaharrak biltzen eta argitaratzen. Aurtengo udazkenerako bai LAPURDI, BAXANABARRE, ETA ZUBEROAKO BERTSO ETA KANTAK, bai NAFARROAKO POETA ETA BERTSOLARIAK izeneko bi liburu prestatzen ari zaigularik. Hona hemen duela lau urte argitaratutako kanta bilduma zaharrenari buruz idatzi diguna:

KANTA ZAHAR BATEZ

Nere ustez kantabro izenaz ezagutuak ziren euskaldunak, berez kantari eta alai zirelako.

(Jakes Belakoa, 1586-1667)

Honelaxe hasten nuen umore onean eta etimologia irrigarri batekin duela lau urte argitaratu nuen liburu bat, Bertso zahar eta berri zenbaiten bilduma (1798), tituluaz bataiatua eta Durangoko Udalak saritu ondoren plazaratua. Tamalez, bai euska zaleentzat eta bai egilearen poltsikoarentzat, maiz gertatzen da ez dutela izaten erakundeek argitaratutako liburuek behar bezalako zabalkunderik, eta hala Durangon nola Lezon ia ezezaguna den zilegi bekit mintzatzea beraz.

Baionako Euskal Erakustegian dagoen eskuzkribu baten argitara ematea duzu. Baina zer du berezirik bertso zahar multzo honek? Horixe bera, bada, oso zaharra dela, hain zaharra euskaraz egin zen, ezagutzen dugunaren arabera, lehenbiziko kanta bilduma gainera, XVIII. mende hondarrean burutua. Urte askotan Manu de la Sota euskaltzalearen liburutegian egon ondoren Museora iragana, jabearen heriotzaren ondoren beste eskuzkribu, liburu zahar eta grabatu eder hanitzekin.

Euskarazko lehen kanta bilduma argitaratu duena ni izateak oso pozten nau, baina baita ere arantza min bat sartzen bihotz barruraino, horrexek adierazten baitu euskal literaturaren (eta kulturaren) ikerketa maila oraindik zein egoera eskasean dagoen, ia ezezagun arlo frangotan izateraino.

Bertso bilduma Partiada tristea Ternuara deitu bertsoekin hasten da eta beraxeri ipini zion musika Judy L. Specht, Kanadako musikalariak 1987. urtean, eta horren aitzakiarekin 53 bertso dituen kantaren hiru lehenak ezarriko ditugu hemen:

PARTIADA TRISTEA TERNUARA

1. Partitzean Ternuara
Untzia prest da belara,
Berga haut dago arradan
Denbor'onaren paradan.

2. Xuri garbi zeru gaina
Itsasoak eder maina
Haize ona belarako,
Denbor'ona partitzeko.

3. Untzitik artileria,
Athean mandataria,
Enbarg'hadi marinela,
Untziak dagian bela.

Ez ziren nolanahikoak euskal kostaldeko marinelen abenturak Ternuan, Lope de Isasti lezoarrak berak kontatzen digunez, baina ezagutu nahi dituenak zehatzago arrantzale animos eta ausart haien goiti-behetiak liburuan pulunpa dadila gomendatzen diot, edota kanta ditzala bertsoak Judy L. Specht-en doinuan.

USABIAGA Jose Igancio

Errenterian jaio zen orain hogeitabat urte. Errenteriako "Ereintza" elkarteko partaide dugu bertako Txistulari eta Dantza taldeko musika sailean.

1990ko ekainean amaitu zituen perkusio ikasketak Donostiako Kontserbatorioan bertako perkusio taldeko partaide dugularik, halaber. Horretaz landa Donostiako ESTE-n 3. mailako ikasketak ere egiten ari da.

Perkusio lanetan honako talde hauekin aritua dugu: Txistulariak, Orkesta Sinfonikoa, Musika Banda, Dultzainariak, Dantza taldeak, Koruak....

ZABALO Joxan

Madrilen jaio zen 1970. urteko neguan. Musika ikasteaz gain talde edo banda batzuetan bonbardinoa jotzen du, haizezko instrumento sendo eta goxoa.

Musika edo solfeoa 5 urte zituenean hasi zen ikasten Lezon bertan, Patxi Intxaurrandieta maisu zelarik. Orduan klaseak gaur egun desagertuta dagoen markesaneko San Juan Bautista eskolako geletan ematen ziren. Hauek ikastolako klaseak bukatu ondoren izaten ziren. Honela 7 hilabete pasa zituzten. Akats bakarra izan zen Patxi, orduko maisua soldaduzka egin beharrean aurki-

tzen zela eta honela klaseak emateari utzi eta solfeoarenak hantxe bukatu ziren, beste maisurik ez bait zegoen.

Gauzak honela urteak igaro eta 13 urte zituenean udaleku batzuetan, pianojole bat ezagutu zuen, hark esan zion non ikas zezakeen solfeoa eta instrumenturen bat. Ordurako Lezon baziren instrumentuak jotzen zituztenak (Jose Miguel Garmendia, Jose Ramon Salaberria, Estanis Karrera etab. Takili-Takulu fanfarrea batipat). Orduan, iraila iritsi zenean Errenterian solfeoko matrikulatze epea ireki eta 13 urterekin berriro solfeoa ikasteari ekin zion. Etxean oso harrituta geratu omen ziren. Nolatan musika ikasteko grina hori? Instrumenturen bat jo nahi zuela aitortu eta etxean bazuen bere arrebak erabilitako akordeoi berri bat. Bainan berak ez zuen akordeoia jo nahi. Hasiera batean jo nahi zuen instrumentua, saxofoia zen, batez ere telebistan eta Jazz joleek eraginda.

Honela, egun batean Takili-Takulu fanfarrean jende berria behar zutela entzun eta entsaio batera azaldu zen, hura bait zen ezagutzen zuen herriko musika talde bakarra. Orduan Saxofoia jo nahi zuela esan eta Jose Mikel Garmendiak tronboia erakutsi eta probatzeko esan zion. Esan eta egin, hurrengo entsaiorako tronboia ikasten hasi zen. Honela ezagutu zituen orain jotzen duen instrumentua eta beste batzuk.

Beste ikasketak egin behar zituela ikusirik Tronboian matrikulatu eta Ramón Anjel Ruiz maisuarekin -tronpeta maisua- tronboia ikasten hasi zen. Orduko bere helburu nagusia musika banda batean jotzea zen. Tronboia ikasten hasi eta bizpahiru aste barru maisuak bonbardinoa jo nahi bazuen irakasteko prest zegoela esan zion eta honela solfeoa 2. kurtsoa eta bonbardinoa 1. maila egin zituen.

Urte berean eta ikasturte hartan Errenteriako kontserabatorioaren bandan sartu zen, Inazio Lekuona zuzendari zegoela. Beraz Irakasle bezala Jose Luis Mate eta Ramon Anjel Ruiz zituen. Gogo handiz eta asko estudiatuz Errenteriako Banda nagusian sartzea eskaini zioten eta honen truke hurrengo ikasturteko solfeo eta instrumentuko mailak beka batez ordainduko zizkiotela esan zioten. Harrez gero Jose Ramon Salaberriak eta biek elkarrekin jotzen zuten.

Gauzak ondo zihoazen eta Errenteriko bandan Patxi Berra ezagutu zuen. Hau zen ezagutu zuen lehen bonbardino jole ona. Patxirekin eta honen aholkuz Illunbe kontserbatorioko musika bandan jotzen hasi zen. Gauzak honela jende gehigo ezagutu eta asko ikasten zuen.

Ordurako 3 banda desberdinetan jotzen zuen eta solfeoa eta eskolako lanak erraz eramaten zituen. Honela instrumentuaren 2. maila ikasten hasi zenean irakasle berria, eta tronboijolea gainera, etorri zen Errenteriako Kontserbatoriora. Urte hartan Donostiako Kontserbatorio Nagusiko Udal Musika Bandan jotzen zuen tronboia. Irakasle hau Zeledonio Barros Barral zen. Gaur egun oraindik ere berarekin eta Donostiako Jose Luis Ocon Antero irakaslearekin ikasten du.

Holako ikasketak denbora behar dute eta Donostian ikasle bezala sartu zenean urte bat pasa ondoren Bandan bekadun bezala sartzeko esan zion maisuak, frogak egin ondoren. Bonbardinoan bekadun izateko plaza bakarra zegoen eta frogetara bi aurkeztu ziren, bandaren zuzendaria, Jose Mari Oiartzabal, zegoelarik. Frogak gainditu ondoren Donostiako Bandan Bizente Tarrega ezagutu zuen eta gaur egun ere bonbardino jolerik onenetakoa dela esan daiteke.

Bi urte daramatza Lezoko Musika Kontserbatorioan irakasle praktikak egiten.

Hauek ditu aurtengo ikasgaiak:
- Bonbardinoa 6. maila, José Luis Ocon maisuarekin
- Ganbara musika 1. maila, José Luis Ocon maisuarekin
- Instrumentu taldea 2. maila, José Luis Marco maisuarekin Donostiako Bandan.
- Armonia, Iñaki Otaño maisuarekin
- Pianoa, Aitor Amezaga maisuarekin
- Arte, MusikarenHistoria eta Estetika, Francisco Escudero maisuarekin
- Musika formak, Begoña Arana irakaslearekin

ZAPIRAIN Sergio

Comenzó sus estudios de música en Rentería con D. Ignacio Ubiria.

Continuó en el Conservatorio de San Sebastin donde cursó la carrera de Violoncello.

Amplió sus conocimientos con Jannik Bellego (profesor del Conservatorio de Baiona) y con André Bak (solista de cellos de la orquetas de Euskadi).

Así mismo ha participado en cursillos dados por los profesores Pedro Corostola (Catedrtico en Madrid) y Maral Cervera (profesor en Alemania).

Forma parte de la Orquesta Sinfónica del Coservatorio de San Sebastián y del cuarteto profesional de cuerdá "Vilacello" Ha acompañado a la Coral OINARRI, ANDRA MARI, Escuela de Canto del ORFEON DONOSTIARRA, y Coro EASO.

Así mismo estuvo como solista de cellos en la Orquesta sinfónica de Aragón y ha actuado como solista de cellos en la Orquesta Txiki de San Sebastián. También es integrante de la Orquesta de Camara de San Sebastián.

Ha grabado música para dos peliculas "LA MUERTE DEL CURA SANTA CRUZ" y "LORALDIA".

Actualmente cursa estudios superiores de Violoncello en el Conservatorio de San Sebastián con el profesor de origen Polaco D. Roman Lamblorski.

Una mención especial al Violinista Cattin Bucataru que con sus conocimientos musicales le ayuda y orienta en sus estudios.

En la actualidad es profesor de Violoncello del Conservatorio Municipal de Música de Lezo.

LEZOKO UDAL MUSIKA KONTSERBATORIOA

"La Palomera".

1986. urteko irailean eta Lezoko herrian zegoen musika-eskariari buruzko ikerketa baten ondoren, Musika Akademia baten eraikuntza erabaki zuen Udalak, titulazio errekonozitu ez-ofizialez.

Xanti Espinak burutara eramandako estudio hori, Lezon bertan edo herritik at 85-86 ikasturtean zehar musika ikasten aritua zen jendearen datuak eskuratzen oinarritu zen.

Ordurarte, Lezoko Txistu taldearen eta garai hartan funtzionatzen zuen "Musika Lantegia"-ren arduraduna zen Xanti Espina.

Musika lantegia Pildain eskoletan kokaturik zegoen, "Usategia" izenaz ezagunago den lekuan, non, bai zentroko zuzendaritzaren aldetik baita Udalaren aldetik, gela bat ipini bait zen musika-erabilpenetarako bakar-bakarrik.

85-86 ikasturtean musika lantegiak 105 ikasle zituen Prestakuntzan, solfeoko 1.an eta txistu-irakaskuntzan.

Aurreko ikasturtean gertatua zen ikasle-ugalkuntzaz (30-tatik 105 ikasletara) kontzientzi harturik, eta Errenteriako Musika Akademian (garai hartan zentru ez-ofizial errekonozitua) matrikulatutako ikasle lezotarren kopuruaren (80 ikasle) berri jasorik, eta txistuaz beste zenbait instrumenturen ikasketak egiteko (bibolina, pianoa, eskusoinua...) Lezoko ikasleen aldetik zegoen eskaria ikusirik, musika ikasten ari ziren Lezoko haur guztiak biltzeko zentru bat sortu beharra nabarmendu zen, irakaskuntza garantizatu bat eta molde orotako eskari musikalei irtenbide bat emateko erabidea eskeintzeaz gain. Horretarako, lanbide hori burutara eramateaz arduratuko zen batzorde bat sortu zen. Batzorde hau, Udalaren ordezkaritza batek eta musika-munduarekin lotutako zenbait pertsonak osatzen zuten.

Esteban Elizondo J.ren aholkutzapean, Donostiako Musika Kontserbatorio Nagusiko zuzendari eta musika irakaskuntzei dagokien orotaz informatzeko Eusko Jaurlaritzak enkargaturiko pertsona bera izaki, zentru ez-ofizial errekonozitu bat sortzea erabaki zen.

Erabaki hau harturik, 86.eko irailean asanblada batetarako deia egin zen, proiektuaz interesaturik zeuden pertsona guztiei zuzendua.

Batez ere ikasleen gurasoak etorri ziren, eta Lezoko Udal Musika Akademiaren proiektua aurrera ateratzeko beren laguntza kondiziogabekoa eskeini zuten.

Ofizialtasunerako Eusko Jaurlaritzak ezartzen dituen klausulak, funtsean hauek dira:

- 200 matrikula.

- 6 irakasle titulatu, hauetarik bat sokatresnakoa eta beste bat airetresnakoa izan beharko direlarik.

- Kokagune iraunkorra.

Eusko Jaurlaritzak ezarritako betebehar hauei emandako erantzuna hau izan zen:

86-87 IKASTURTEA

- Matrikulak: 225

- 8 irakasle titulatu:
- **- 2 solfeo irakasle.**
- **- 1 txistu irakaslea.**
- **- 1 eskusoinu irakaslea.**
- **- 1 tronpeta irakaslea.**
- **- 1 bibolin irakaslea.**
- **- 1 klarinete irakaslea.**
- **- 1 piano irakaslea.**
- **- Akademia, Donibane kaleko udal behebarruetan eta "Andreone" Kultur-Etxeko 3. oinean kokatu zen.**

Akademiaren lehen urte hartan emandako disziplinak hauek izan ziren:

- Solfeo prestakuntza
- Solfeo lehena, Solfeo bigarrena
- Bibolin, eskusoinu, txistu, piano, tronpeta eta klarinete prestakuntza.

Akademiaren funtzionamendurako, Udalak Xanti Espina izendatu zuen bertako koordinatzaile-arduradun.

Lehen ikasturte honetan zehar sortu zen halaber batzorde berezi bat, ondorengo hauek osatua:

- Kultur Batzordeburua.
- Udal korporazioak izendaturiko bi zinegotzi.
- Musika Akademiako koordinatzaile-arduraduna.
- Ikasleen gurasoen ordezkari bat.
- Irakasleen ordezkari bat.
- Ikasleen ordezkari bat.
- Kultura musikalarekin zerikusia duten entitate edo elkarteen ordezkari bat.

Batzorde honek berekiko markatutako helburu nagusia, musika maila guztietan sustatzea zen, eta ororen gainetik ikaslegoak aurki zitzala atseginbideak eta zentzua ikasten zuen edozertan.

Emandako lehen urratsa solfeoari alternatiba bat bilatzea zen eta, bereziki, instrumentu bat ikasten ari ez diren ikasleei bixigarriren bat eskeintzea. Horrela ekin zion bere bideari Txinparta Abesbatzak, gaurregun Gipuzkoako Abesbatzen Federazioan finkatua eta inskribatua.

Bere iharduketak bost urte hauetan zehar, beste artikulu eranskin batetan azaltzen ditugu.

86-87 ikasturte hau buruturik eta udal korporazioaren aldaketarekin batera, momentuko egoera eta hurrengo urteetarako ikuspegia aztertu ziren.

Helburuak hauek dira:

1.- Ikasgai berriak ematea.
2.- Barneko azpiegitura bat sortzea.
3.- Irakasleen arazo laboralak konpontzea.
4.- Musika irakaskuntzarentzako iharduketa alternatibo batzuk sustatzea, eta hauek gauzatzeko urtero egutegi bat egitea.
5.- Aste Pedagogiko Musikal bat sortu eta bultzatzea.
6.- Klaseak emateko espazio-arazoa konpontzea.
7.- Helduen taldeentzako musika-ikasketak formalizatzea.
8.- Musika irakaskuntzen programa birplanteatu eta alternatibak eskeintzea.
9.- Akademiako eginkizun guztiak eta batez ere bere iharduketak errazago eramateko lan-talde bat sortzea.

Azaldutako puntu hauei eman zaien erantzuna askotarikoa izan da:

1. puntua

IKASTURTEA	MATRIKULA KOPURUA	IRAKASGAIAK	INSTRUMENTUAK
86-87	225	-Solfeo prest. Solfeo 1.a Solfeo 2.a Solfeo 3.a	txistua,akordeoia,tonpeta, bibolina,klarinetea, pianoa.
87-88	338	-Solfeo prest. Solfeo 1.a Solfeo 2.a Solfeo 3.a Solfeo 4.a Solfeo helduak	akordeoia,perkusioa,flauta, saxofoia,klarinetea,txistua,bibolina, oboea,tronpeta,pianoa.
88-89	403	-Solfeo prest. Solfeo 1.a Solfeo 2.a Solfeo 3.a Solfeo 4.a Solfeo 5.a Solfeo held.	akordeoia, perkusioa, klarinetea, txistua,flauta,pianoa, saxofoia,oboea tronpeta.
89-90	432	-Solfeo prest. Solfeo 1.a Solfeo 2.a Solfeo 3.a Solfeo 4.a Solfeo 5.a Solfeo held. Koral 1.a	akordeoia perkusioa,klarinetea,txistua, flauta,pianoa, saxofoia,oboea bibolina,biola,tronpeta, biolontxeloa.
90-91	519	-Solfeo prest. Solfeo 1.a Solfeo 2.a Solfeo 3.a Solfeo 4.a Solfeo 5.a Solfeo held. Koral 1.a Koral 2.a Armonia 1.a	akordeoia,perkusioa,klarinetea,txistua, flauta,pianoa, saxo- foia,oboea bibolina,biola tronpeta,biolontxeloa,gitarra, trikitixa.

2. puntua:
Irtenbiderik gabe oso-osorik.

3. puntua:
87-88 ikasturtean musika-arduradunaren plaza sortu zen. 90-91 ikasturtean txistu-irakaslearen plaza sortu zen. Ikasturte berean, denbora partzialezko kontratu laboralak egin ziren Lezoko Akademian klaseak ematen dituzten gainerako irakasleentzako.

4. puntua:
Ikasleen kontzertuak eta gisa horretako iharduera akademikoez gain, musika kalean garatu ahal izateko beste zenbait iharduera bilatu dira.

Era honetan, hilabete bakoitzari iharduketa seinalatu bat egokitzen saiatu gara:
- Irailean: Herriko jaiak.
- Azaroan: Santa Zezilia. Kontzertua kalean.

- Abenduan: Eguberrietako Kontzertua txistu-taldeak. Kalejiara, urtezaharretako koplak katatuz.
- Urtarrilean: San Sebastianetako kontzertua.
- Otsailean: Santa Agedatako kalejira korala. Kaldereroetako kontzertua.
- Martxoan: Ihauterietako egintzak: Trapujaleren jaitsiera. Trapujaleren hiletamartxa. Bufoi kontzertua.
- Apirilean: Aste Pedagogiko Musikala "LESOINU".
- Maiatzean: Pazko jaiak. Kontzertuak eta askotariko ospakizunetan partehartzea.
- Ekainean: Ikasturte-bukaerako kontzertuak (Ikasleek). Klausurako kontzertua (Irakasleek eta Iharduketa puntual hauez gain, aldian aldian ikasleen kontzertuak moldatzen saiatzen da, zeren azken finean hauek ordezkatzen bait dituzte instrumentu-azterketak.

Partehartzen da, halaber, herriko entitate desberdinek eratzen dituzten egintza guztietan.

5. puntua:

Lehen Aste Pedagogiko Musikala zela eta egin zitzaion harrera ona ikusirik, egokitzat eman zen hau ere Akademiaren beste iharduketa bat bezala finkatzea.

Horren ondorioz, 87-88 ikasturtean aste honek LESOINU (LEZO-SOINU) izena hartu zuen.

Honetan partehartu izan duen jendea eta bertan eskeini izan diren kontzertuak askotarikoak izan dira urteetan barrena. Gaurregun jarraikitzen zaion egitarauak iadanik badauka organigrama zehatz bat.

Aste Santuaren ondorengo bigarren astean ospatzen da, eta bere eskema hauxe da:

Igandean hasten da txistu-kontzertu batez. Astelehena Tomas Garbizuri dedikatzen zaio. Asteartean Akademiari interesatzen zaion instrumenturen bat sustatzen saiatzen da (bandakoa nahiz orkestakoa), eta horretarako zenbait Kamara- talderekin kontatzen da. Asteazkena, Lezoko Akademiako talde desberdinei dedikatzen zaie. Osteguna musika koralera bideratzen da, eta ostiralean klausura-kontzertua izatean da. Guzti honez gainera eta paraleloki organizatu izan dira hitzaldiak, gai musikalak dituzten filmeak edo musika-tresna autoktonoren ikastaroak.

Aurtengoa bosgarren urtea da eta gaurdaino partehartu duten taldeak hauek dira:

LESOINU 87:

Lezoko Musika Akademiako taldeak. Trintxerpeko Ilunbe banda. Urte honetan, Gipuzkoako haur txistularien IV alardea ospatu zen.

LESOINU 88:

Lezoko Txistu Taldea. Pedagogia musikalari buruz hitzaldia, Lutxi Manzisidor (Donostiako Kontserbatorioko Pedagogia Musikaleko Katedratikoa) eta Jabi Busto (Lezoko mediku eta Hondarribiako Eskifaia koralaren zuzendari) hizlarien kargura. Haur Koruen Kontzertua, hauek partehartuz:

"Akademiko ikasle taldetxoa emanaldi berezi batean"

Oiartzungo Izotz-Txiki
Pasai San Pedroko Aingura
Lezoko Txinparta
Hondarribiako Eskifaia Koralak emandako kontzertu korala.

LESOINU 89:

Txalaparta ikastaroa, Fran Zumalabek emanda. Donostiako "HAIZEA" aire-boskotea. Lezoko Parrokiako Korua. Lezoko Musika Akademiako taldeak. Lezoko Txistu Taldea. "ARRIAGA" soka-laukotea. Errenteriako Andramari Korala. Edizio honen barruan eratu zen Jaizkibel bailarako haurkoruen III TOPAKETA. Hauek partehartu zuten:

Aingura Korua (Pasai San Pedro)
Ilunbe Korua (Trintxerpe)
Oreretako Ikastolako Korua.
Txinparta Korua (Lezo).
Itsas Mendi Korua (Donibane)
Izotz Txiki Korua (Oiartzun)
Ametsa Korua (Irun)
Eskifaia Txiki Korua (Hondarribia).

LESOINU 90:

Lezoko Txistu Taldea.
Xatz-Eskifaia Korala (Hondarribia).
Musika Akademiako taldeak.
Donostiako Udalaren Musika Kontserbatorioko perkusio taldea.
Gironako (Catalunya) "El Tamboril" Korala.
Edizio honetan birrestrinatu zen Tomas Garbizuren "Danos la Paz" Kantata, eta horretan Easo Koruak eta Donostiako Udalaren Kontserbatorioko Orkestak partehartu zuten.

LESOINU 91:

Lezoko Txistulari Taldea.
"Banco Hispano Americano" Otxotea.
Metal Taldea.
"Lexo" Bertsolaria.
Santa Zezilia Abesbatza.
Polentzi eta Jon Mirena Gezala.
Txinparta Abesbatza.
Akordeoi Taldea.
Perkusio Taldea.
Hodeiertz Abesbatza.
Hodeiertz Txiki Abesbatza.

6. puntua:
87-88 ikasturtean zehar estudio bat egin zen klaseak emateko gelen, beren instrumentua duten ikasleentzako entsaio-gela txikien eta Musika Akademian funtzionatzen zuten talde desberdinentzako entsaio-gelaren beharrari buruz.

Udalak hartu zuen iniziatiba eta, Zubitxo kalean kokaturiko 5. poligonoaz baliatuz, Promociones Gorostarekin negoziatu zuen etxebizitza-bloke biren artean kokaturik egongo zen eta musika-irakaskuntzarako bakarrik izango zen edifizio bat.

Edifio honek, gaur iadanik eraikia, konpositore ospetsua izan zen Tomas Garbizu lezotarraren izena eramango du.

7. puntua:
Musika ikasteko jende helduak zeukan interesaz oharturik, kolektibo honi zuzendutako aparteko klase batzuk sortzea proposatu zen.

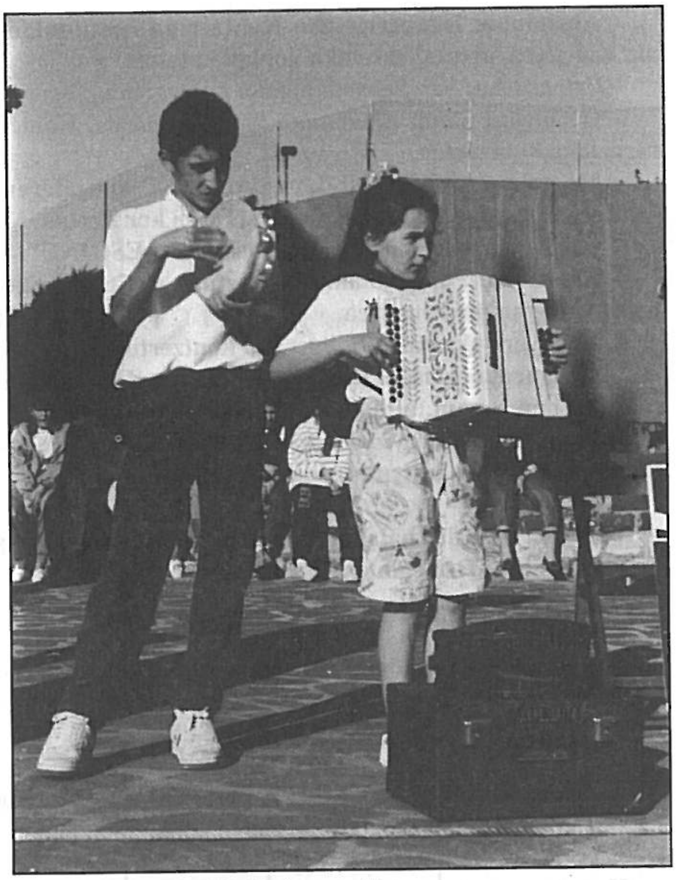
Erantzuna hau izan zen: Lehen ikasturtean 12 ikaslek osaturiko klase bat izan zen. Gaurregun iadanik badira hiru talde.

Ikasle hauetariko gehiengoaren interesa instrumentu bat ikastera zuzentzen da. Beste zenbaitek solfeoaz oinarriko nozio batzuk jasotzea dute helburu, kantatzen duten koruetan aplikatu ahal izateko.

8. puntua:
Musika klaseak ofizialki ematen doazen bost urte hauetan barrena, solfeo eta instrumentu programa alternatibo bat sortu beharra ikusi da, gure ingurunerako baliozkoa eta aldi berean beste Kontserbatorioetako programekin kide eta moldeberekoa.

Aurrez aipatu den bezala, lehentasunezko xedea, Akademian egiten diren musika-ikasketek betiere instrumentu bat ikaste hutsaren aurrez aurre zentzu alternatibo bat edukitzea da. Ikasleak has daitezela beren buruak interpretatzailetzat hartzen. Musika ez dadila mugatu eguneroko entsaio-disziplina bat izatera, normalki monotonoa eta aspergarria.

Era berean ez da egokitzat ematen ikasle bat bi ikasturtez solfeoa ikasten edukitzea gaurko metodoekin eta



"Abel eta Beatriz trikitrilari gazteak"

inolako instrumenturik gabe eta inolako zuzpergarririk eskeini gabe.

Horregatik, solfeoko bigarren ikasturterarte instrumentu bati ekiteko aukerarik izan behar ez zuten ikasle hauei zuzpergarri hori eragitea izan zen lehen urratsa. Horrela sortu zen Txinparta korua, gaurregun Gipuzkoako Koruen Federazioko partaide.

Hurrengo urratsa, azterketak kendu eta hauen ordez kontzertuak jartzea izan zen. Horrela ikasleak hasieratik bertatik publikoarekin etengabeko harremanean kausitzen dira eta horrela beren mezu musikala adierazten saiatzen dira. Gainera, irakasleek ere beste ikuspegi desberdin batetik haien ikasturteko lana neurtzeko aukera daukate.

Aurkitu genituen oztopoetariko bat, ikasle berrien aldetik instrumentu bat hautatzea izan zen.

Eskuratzen ari ginen experientzia eta Aste Pedagogiko Musikala medio, ikusi ahal izan genuen, organizatzen genituen kontzertuak bide egokia zirela. Baina zenbait eragozpen ere planteatzen zen:

a - Aste Pedagogikoaren edizio bakoitzean bazegoen egun bat non instrumentu guztiak erakusten bait zitzaizkien eta beste bat instrumentu multzo bakoitza kontzertu bidez ezagutarazteko. Hau zerbait bazen ere ez zela aski pentsatu genuen.

b - Konturatzen ginen ikasleen kontzertuetara entzulegoaren gehiengoa egun horretan senitartekoren batek parte hartzen zuelako etortzen zela. Ordua (arratsaldeko zortziretan) ez zen, egia esan, egokiena zazpi urteko ume-

entzat eta guraso askok bi aldiz pentsatzen zuten joan aurretik.

Eragozpen hau konpontzeko zera proposatu genuen: solfeorako prestakuntza astean hiru sesiotan egitea (90-91 ikasturtean), haietako bi Musika teoriarako erabiliko ziren eta bestea talde guztientzat bateratua. Egun honetan ekitaldi desberdinak egingo ziren, koru musika lantzekoak batez ere, eta beraiek talde desberdinez osatutako instrumentuko ikasleen kontzertuak prestatzeari zuzenduak izango ziren.

Horrela bi helburu lortzen genituen:

1.- Ikasleak kontzertuetan parte hartzea, goi-mailako kurtsokoen emanaldiak entzuten zituztelarik bide batez.

2.- Ikasturtean zehar instrumentuekin lotura zuzena izatea eta astean behin instrumentu talde desberdinekin saioak burutzea.

Kurtso honetan zehar "Solfeo Instrumentala" ere martxan jarri da. Solfeoko lehen kurtsoa egin duten ikasleei zuzenduta dago. Talde txikitan astean bitan joango dira instrumentuko klaseetara, honela instrumentuarekin lehen urratsak ematearekin batera, geroago instrumentuarekin eman beharko dituzten ikasgaiak ere solfeatuko dituzte.

c.- Musika kalera ateratzearen alde bagaude ere (Urte Zaharrean Kopla Zaharrak kantatuz; Donostiako festak direla eta... Kalejira; Kaldereroak; Santa Ageda; Ihauteriak; Kalejira bufoa...) oso deserosoa zen, bai solfeoko irakasleentzat, baita instrumentukoentzat ere, ekitaldi hauek gauzatzeko saio berezien antolatu beharra.

Musikako Programa Alternatiboaren proiektu finko bat gauzatu zen horrela. Programa hau zen baliagarria bereziki beren ikasketak Lezon egiten zituzten ikasleentzat. Halaber, beste Kontserbatorioetan eskatutako mailarekin bat zetorren.

Proiektu hau sei urtetako epera mugatu dugu, ikasturte bakoitzerako metodo bat sortzea eskatzen bait du.

Programa, Musika teoriako zazpi eta instrumentuko sei kurtsoz osatua izango da (bat solfeo instrumentalekoa). Honela sailkatzen da:

LEHEN ETAPA

URTEA	MUSIKA TEORIA	INSTRUMENTUA
1.a	1.KURTSOA: 3 ordu astean. Metodoa:-%75 musika teoria. %25 kantua.	0
2.a	2.KURTSOA:3 ordu astean. Metodoa:-%75 musika teoria. %25 kantua.	Instrumentu solfeoa.
3.a	3.KURTSOA:3 ordu astean. Metodoa:-%75 musika teoria. %25 kantua.	Instrumentua. 1.a

ZUBIA

BIGARREN ETAPA

4.a	4.KURTSOA(Koral 1.aren baliokidea) Astean 3 ordu. Metodoa:-%75 kantua -%25 musikateoria.	Instrumentua: 2.a
5.a	5.KURTSOA(Koral 2.aren baliokidea) Astean 3 ordu. Metodoa:-%75 kantua %25 musika teoria.	Instrumentua: 3.a
6.a	6.KURTSOA:3 ordu astean. Metodoa:%100 musika teoria.	Instrumentua: 4.a
7.a	7.KURTSOA:3 ordu astean. Metodoa:%100 musika teoria.	Instrumentua: 5.a.

Era honetan amaitzen da Solfeoa, Koral eta Instrumentuko oinarrizko mailarekin batera. Bi etapa bereizten ahal ditugu hemen: Lehena aurreko hiru kurtsoez osatua eta bigarrena zazpigarren kurtsora arte jarraitzen duena.

Lehen etapa, bereziki, helduen taldentzat eta musika teoriako ikasketak jarraitu nahi ez dituzten ikasleentzat zuzenduta dago.

Bigarren etapa, beren musika ikasketetan sakondu nahi dutenentzat da eta beren Erdi eta Goi mailako ikasketak beste Kontserbatorio batetan jarraitu nahi dituzten ikasleak prestatzeko.

Sortu nahi den metodoak (lehen kurtsoa 90-91 ikasturtean eman da) ekitaldi herritarrak eta akademikoak musikaren bidez uztartu nahi ditu. Honela, bertan isladaturik agertuko dira nola edo hala ekitaldi hauek erritmo eta melodia ariketekin edo soilki ikasi nahi diren abestien testuekin.

Bertan kontutan hartuko dira baita:
- Musika Teoriako ariketak.

- Instrumentuaren lantze lanak.

- Folklorea. Gaur egungo melodien eta klasikoen azterketa, eta, estudioa, eta baita ekitaldietan agertzen direnena ere. Melodia hauetatik batzuek, zailtasunaren arauera, instrumentu programako kurtso desberdinetan isladaturik agertuko dira. Horrela, aurreneko kurtsoetatik ganbara musika egitea pentsatzen da.

- Doinu klasikoak. Metodoaren zati bat musika klasikoari zuzenduta dago. Honela orkestarako obra batetako instrumentuentzako zenbait gai eta ahots desberdin landuko dira.

Honekin ikaslea gelditu gabe aritzea bilatzen da eta musika eta instrumentuarekin kontzientzia hartzeko prest egotea.

9. puntua:
Kontserbatoriak gero eta eginbehar gehiago zituela ikusiz, guzti hori bideratuko zuen lan talde bat sortzea erabaki zen.

Batzorde honetako egungo partaideak hauek dira:
- Jose Mª Ayerdi
- Mª Jesús Gurpegui
- Rafa Almandoz
- Iñake Beraza
- Mª Flor Petisco
-Junkal Maritxalar
- Piedi Arrexe
- Marilu Alfonso
- Xanti Espina
- Begoña Unzain

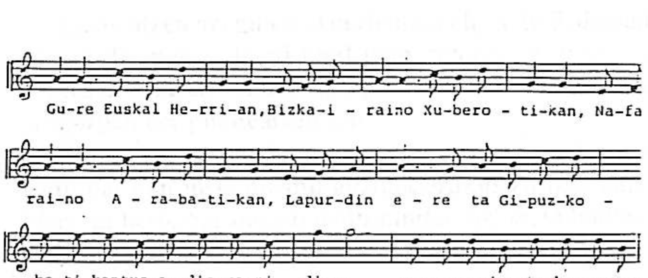
Batzorde honekin batera, irakaskuntzaren alderdi teknikoaz arduratzen den irakasle talde batek ere dihardu lanean.

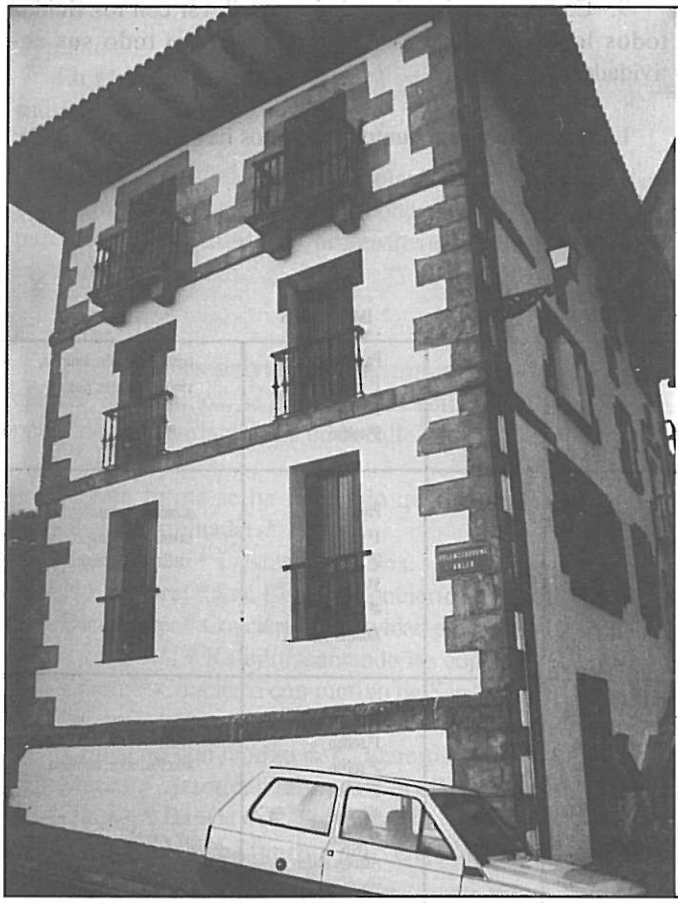
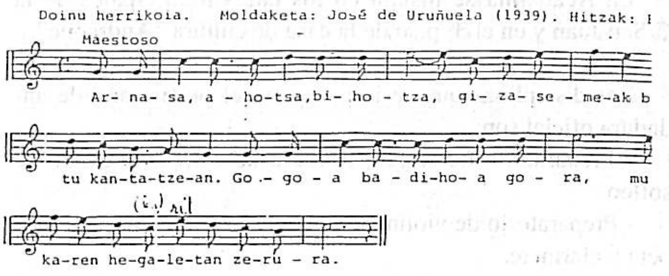
Hauek osatzen dute:
- Xanti Espina
- Estanis Karrera
- Joxan Anduaga
- Aitor Amezaga
- Sergio Zapirain
-Angel Unzu
- Mila Olasagasti
- José Ignacio Usabiaga
- Juan Carlos Sirven
- Idoia Arruabarrena
- Beatriz Mitxelena
- José Ramón Salaberria
- Oskar Estanga
- Joxan Zabalo
- Araitz Larrea
- Alfredo Rodriguez
- Eli Elizalde

Ikasle, Elkarte, guraso eta abarrekin batera, lagun guzti hauei esker doa aurrera aspaldiko amets hura.

Bukatzeko, ezin aipatu gabe utzi Euskal Herriko Aldizkari Ofizialaren 1990ko Uztailaren 17ko alean Lezoko Musika Akademiari Kontserbatorio maila ematen zaiola, eta ondorioz oinarrizko mailako musika gaiak irakasteko ofizialtasun akademikoa onartzen zaiola.

"Ihauterietako kalejira bufoaren egunean, Akademiaren egoitzaren aurrean".

1.




"ANDREONE", Akademiaren beste egoitza".

En septiembre del año 1986 y tras un estudio previo sobre la demanda musical existente en el pueblo de Lezo, el Ayumtamiento decide la construcción de una Academia de Música con la titulación de no oficial reconocida.

Dicho estudio, llevado a cabo por Xanti Espina, se basó en la obtención de datos de la gente que había estudiado música durante el curso 85-86 fuera de o en el mismo Lezo.

Xanti Espina es hasta entonces el responsable del grupo de Txistu de Lezo y del "Taller de música" que funciona en esos momentos.

El taller de música está ubicado en las escuelas de Pildain, más conocido con el nombre da "La Palomera", donde tanto por parte de la dirección del centro como del Ayuntamiento se designa un aula exclusivamente para el uso musical.

En el curso 85-86 el taller de música alberga a 105 alumnos en las disciplinas de Preparatorio, 1º de solfeo y en la enseñanza del txistu. Conscientes del incremento de alumnado que se había producido en el curso anterior (de 30 a 105 alumnos) e informados del alumnado de Lezo (80 alumnos) matriculados en la Academia de Música de Rentería (entonces centro no oficial reconocido), y viendo la demanda que había por parte de los alumnos de Lezo para cursar otras disciplinas instrumentales distintas del txistu (violín, piano, acordeón,...) se vio la necesidad de crear un centro donde reunir a todos los niños de Lezo que estudiaban música, además de ofrecer una enseñanza garantizada y capaz de solucionar todo tipo de demanda musical. Para ello se crea una comisión que se encarga de llevar a cabo dicha empresa. Esta comisión está formada por una representación del Ayuntamiento y por personas vinculadas al mundo musical.

Bajo el asesoramiento de D. Esteban Elizondo, director del Conservatorio Superior de Música de San Sebastian y persona encargada por el Gobierno Vasco para informar sobre todo lo referente a enseñanzas musicales, se decide la creación de un centro no oficial reconocido.

Tomada esta decisión, se convoca en septiembre del año 86 una asamblea para todas las personas interesadas en el proyecto.

Acuden principalmente padres de alumnos, los cuales ofrecen su apoyo incondicional para llevar adelante el proyecto de la Academia Municipal de Música de Lezo.

Las cláusulas que impone el Gobierno Vasco para la oficialidad son fundamentalmente las siguientes:

- 200 matrículas.
- 6 profesores titulados, de los cuales uno ha de ser de cuerda y otro de viento.
- Ubicación permanente.

La respuesta a estos requisitos impuestos por el Gobierno Vasco es la siguiente:

CURSO 86-87

- Matrículas: 225
  - 8 profesores titulados:
    - 2 profesores de solfeo
    - 1 profesor de txistu
    - 1 profesor de acordeón
    - 1 profesor de trompeta
    - 1 profesor de violín
    - 1 profesor de clarinete
    - 1 profesor de piano

La Academia se instala en los bajos municipales de la C/San Juan y en el 3º piso de la casa de cultura "Andreone".

Las disciplinas que se imparten en el primer año de andadura oficial son:

- Preparatorio de solfeo, Primero de solfeo, Segundo de solfeo
- Preparatorio de violín, acordeón, txistu, piano, trompeta y clarinete.

Para el funcionamiento de la Academia el Ayuntamiento nombra a Xanti Espina coordinador-responsable de la misma.

Durante este primer curso se crea también una comisión especial que está formada por:

- El presidente de la Comisión de Cultura. Dos concejales designados por la Corporación Municipal.
- El corodinador-responsable de la Academia de Música.
- Un representante de padres de alumnos. Un representante de los profesores.
- Un representante de los alumnos.
- Un representante de aquellas entidades o asociaciones relacionadas con la cultura musical.

El objetivo principal que se marca esta comisión es el de fomentar la música a todos los niveles y ante todo que el alumnado encuentre alicientes y sentido a todo lo que estudia.

El primer paso que se da es buscar una alternativa al solfeo y en especial ofrecer un aliciente a todos aquellos alumnos que no estudian instrumento. Así comienza su andadura el Coro Txinparta, hoy en día consolidado e inscrito en la Federación de Coros de Guipúzcoa.

Sus actividades a lo largo de estos cinco años las exponemos en un artículo anexo.

Finalizando este curso 86-87 y coincidiendo con el cambio de la corporación municipal, se analiza la situación del momento y las perspectivas para los próximos cursos.

Los objetivos son los siguientes:

1.- Impartir nuevas materias.

2.- Crear una infraestructura interna.

3.- Solucionar los problemas laborales de los profesores.

4.- Fomentar actividades alternativas a la enseñanza musical y crear un calendario para realizalas cada año.

5.- Crear una Semana Pedagógico musical e impulsarla.

6.- Solucionar el problema de espacio para impartir las clases.

7.- Formalizar clases de música para grupos de adultos.

8.- Replantear el programa de enseñanzas musicales y ofrecer alternativas.

9.- Crear un equipo de trabajo para llevar con ms fluidez todos los asuntos de la Academia y sobre todo sus actividades.

La respuesta a stos puntos expuestos ha sido muy variada:

CURSO ACADEMICO	NUMERO MATRICULAS	CURSOS IMPARTIDOS	INSTRUMENTOS
86-87	225	Prep. solfeo 1º solfeo 2º solfeo 3º solfeo	txistu, acordeón, tompeta, violín, clarinete, piano.
87-88	338	Prep. solfeo 1º solfeo 2º solfeo 3º solfeo 4º solfeo Adultos solfeo	acordeón, percusión, flauta, saxofón, clarinete,txistu, violín, oboe, tompeta, piano.
88-89	403	Prep. solfeo 1º solfeo 2º solfeo 3º solfeo 4º solfeo 5º solfeo Adultos solfeo	acordeón, percusión, clarinete, txistu, flauta, piano, saxofón, oboe, trompeta.
89-90	432	Prep. solfeo 1º solfeo 2º solfeo 3º solfeo 4º solfeo 5º solfeo Adultos solfeo 1º coral	acordeón percusión clarinete, txistu, flauta, piano, saxofón, oboe, violín, viola, trompeta, violoncello.
90-91	519	Prep. solfeo 1º solfeo 2º' solfeo 3º solfeo 4º solfeo 5º solfeo Adultos solfeo 1º coral 2º coral 1º armonía	acordeón, percusión, clarinete, txistu, flauta, piano, saxofón, oboe, violín, viola, trompeta, violoncello, guitarra, trikitixa.

2º punto:

Pendiente de solución en su totalidad.

3º punto:

En el curso 87-88 se crea la plaza de responsable de música.

En el curso 90-91 se crea la plaza de profesor de txistu. En el mismo curso se realizan contratos laborales a tiempo parcial para el resto de los profesores que imparten clase en la Academia de Lezo.

4º punto:

Además de las actividades académicas, como son los conciertos de alumnos, se han buscado actividades con las que poder desarrollar la música en la calle.

De ésta forma se ha intentado que cada más tenga una actividad determinada:

- Septiembre: * Fiestas patronales.
- Noviembre: * Sta. Cecilia. Concierto en la calle.
- Diciembre: * Concierto de Navidad por el grupo de txistu.
  * Kalejira, cantando las coplas de Añoviejo.
- Enero: * Concierto con motivo de San Sebastin.
- Febrero: * Kalejira coral con motivo de Sta. Agueda.
  * Concierto con motivo de Caldereros.
- Marzo: * Actos con motivo de los Carnavales:
  * Bajada del "Trapujale"
  * Marcha fúnebre del "Trapujale"
  * Concierto bufo.
- Abril: * Semana Pedagógico Musical "LESOINU".
- Mayo: * Fiestas de Páscua. Conciertos y participación en los distintos actos.
- Junio: * Conciertos de fín de curso (Alumnos).
  * Concierto de clausura (Alumnos y Profesores).

Además de stas actividades puntuales se trata de que haya con cierta periodicidad conciertos de alumnos ya que en definitiva éstos sustituyen a los exámenes de instrumento.

También se participa en todas aquellas actividades que organizan las distintas entidades del pueblo.

5º punto:

Con motivo de la primera Semana Pedagógico Musical, y viendo la buena acogida que había tenido, pareció oportuno que ésta se asentara como una actividad más de la Academia.

A raiz de ésto, durante el curso 87-88 ésta semana recibe el nombre de LESOINU (LEZO-SOINU).

Han sido de muy diversa índole la gente que ha intervenido y los conciertos que se han ofrecido en sus distintas ediciones. Hoy día la programación que se sigue ya tiene un organigrama concreto.

Se lleva a cabo durante la segunda semana después de Semana Santa y su esquema es el siguiente:

Comienza el domingo con un concierto de txistu. El lunes se dedica a Tomás Garbizu. El martes se trata de fomentar algún instrumento (bien de banda o de orquesta) que interesa a la academia, y para ello se cuenta con distintos grupos de Cámara. El mircoles está dedicado a los distintos grupos pertenecientes a la Academia de Lezo. El jueves está enfocado a la música coral y el viernes a un concierto de clausura. Paralelamente a ésto se han solido organizar conferencias, películas con temas musicales o cursillos de instrumentos autóctonos.

La de este año es la 5ª edición y los grupos que hasta la fecha han participado son:

LESOINU 87:

* Grupos de la Academia de Música de Lezo.
* Banda Illunbe de Trintxerpe.
* En esta edición se celebró el IV alarde infaltil de txistularis de Guipúcoa.

LESOINU 88:

* Grupo de txistu de Lezo.
* Conferencia sobre pedagogía musical a cargo de Lutxi Mancisidor (Catedrática de Pedagogía Musical del Conservatorio de San Sebastián) y Jabi Busto (Médico de Lezo y director de la coral Eskifaia de Fuenterrabia).
* Concierto Coral Infantil, donde intervinieron: Izotz-Txiki de Oiartzun, Aingura de Pasai San Pedro, Txinparta de Lezo
* Concierto coral a cargo de la Coral Eskifaia de Fuenterrabia.

LESOINU 89:

* Curso de Txalaparta a cargo de Fran Zumalabe.
* Quinteto de Viento "HAIZEA" de San Sebastin.
* Coro Parroquial de Lezo.
* Grupos de la Academia de Música de Lezo.
* Grupo de Txistu de Lezo.
* Cuarteto de cuerda "ARRIAGA"
* Coral Andra Mari de Rentería.

Dentro de ésta edición se organizó la III TTOPAKETA de Coros infantiles para la zona de Jaizkibel. En ella participaron:

Coro Aingura (Pasai San Pedro)
Coro Illunbe (Trintxerpe)
Coro de la Ikastola Orereta.
Coro Txinparta (Lezo)
Coro Itsas Mendi (Donibane)
Coro Izotz Txiki (Oiartzun)
Coro Ametsa (Irún)
Coro Eskifaia Txiki (Hondarribia)

LESOINU 90:

* Grupo de txistu de Lezo.
* Coral Xatz-Eskifaia (Hondarribia)
* Grupos de la Academia de Música.
* Grupo de percusión del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastin.
* Coral "El Tamboril" de Gerona (Catalunya)

En ésta edición se reestrenó la Cantata de Tomás Garbizu "Danos la Paz", en la que participaron el Coro Easo y la Orquesta del Conservatorio Municipal de San Sebastián.

LESOINU 91:

* Grupo de Txistu de Lezo.
* Otxote "Banco Hispano Americano"
* Grupo de Metal.
* El Bersolari "LEXO".
* Coral Sañata Cecilia.
* Polentzi y J. M. Gezala.
* Coro TXINPARTA.
* Grupo de Acordeones.
* Grupo de Percusión.
* Coro Hodeiertz.
* Coro Hodeiertz Txiki.

6º punto:

Durante el curso 87-88 se realizó un estudio sobre la necesidad de aulas para impartir clases, aulas de ensayo de tamaño reducido para alumnos que tenían instrumento propio y aula de ensayo para los distintos grupos que funcionaban en la Academia de Música.

El Ayuntamiento tomó la iniciativa y aprovechando el polígono nº 5, ubicado en la C/Zubitxo, negoció con Promociones Gorosta un edificio que iba a estar situado en medio de dos bloques de viviendas y que sería de uso exclusivo para la enseñanza musical.

Este edificio, hoy ya construído llevar el nombre del que fuera insigne compositor lezotarra Tomás Garbizu.

7º punto:

Siendo conscientes del interés que la gente adulta tenía para aprender música, se propuso la creación de unas clases especiales dirigidas a éste colectivo.

La respuesta fué la siguiente: El primer curso hubo una clase formada por 12 alumnos. En la actualidad se cuenta con tres grupos.

La mayoría de éstos alumnos se interesa por aprender un instrumento. Otros tienen por finalidad obtener nociones básicas de solfeo para poderlas aplicar en los coros donde cantan.

8º punto:

A través de éstos cinco años impartiendo de forma oficial clases de música, se ha visto la necesidad de crear un programa alternativo de solfeo e instrumento, válido para nuestro entorno y a la vez uniforme con los programas de otros Conservatorios.

Como se ha mencionado anteriormente, el objetivo prioritario es que los estudios musicales que se realizan en la Academia tengan siempre un sentido alternativo al simple hecho de estudiar un instrumento. Que los alumnos empiecen a cosiderarse intérpretes. Que la música no se limite a ser una mera disciplina de ensayo cotidiano, nolmalmente monótono y aburrido.

Asimismo no se considera oportuno que con los métodos actuales se tenga a un alumno dos cursos estudiando solfeo sin coger ningún instrumento y sin ofrecerle ningún aliciente.

Por ello, el primer paso fué provocar dicho aliciente a éstos alumnos que hasta segundo curso de solfeo no iban a poder optar por un instrumento. De ahi surgió el coro Txinparta perteneciente en la actualidad a la Federación de Coros de Guipúzcoa.

El siguiente paso fué el de quitar los exámenes y sustituirlos por conciertos. De ésta forma los alumnos desde el principio están en contínuo contacto con el público y así tratan de comunicarles su mensaje musical. Además, los profesores les pueden evaluar el trabajo del curso desde una perspectiva diferente.

Un obstáculo con el que nos encontramos fué el de la elección del instrumento por parte de los alumnos nuevos.

La experiencia que íbamos adquiriendo así como la Semana Pedagógico Musical nos hacían ver que los conciertos que organizbamos eran una buena vía; pero se planteaban también algunos inconvenientes:

a) En cada edición de la Semana Pedagógica había un día en el que se les mostraba todos los instrumentos y otro donde se ofrecía un concierto ilustrativo de determinada familia de instrumentos. Pensamos que ésto no era suficiente.

b) Se comprobaba que en los conciertos de alumnos la mayoría de la audiencia asistía porque algún familiar o amigo intervenía ese día concreto. La hora (8 de la tarde) efectivamente no era la más adecuada para los niños de siete años y muchos padres se lo pensaban antes de ir.

Para resolver ste inconveniente propusimos que el preparatorio de solfeo se hiciera en tres sesiones a la semana (curso 90-91), de tal manera que dos de ellos se emplearían para la teoría de la música y el otro sería común para todos los grupos. Este día se harían distintas actividades, sobre todo corales, y estarían enfocados a preparar conciertos con los alumnos de instrumento formados por distintos grupos de los mismos.

De esta forma lográbamos dos objetivos:

1) Que los alumnos participaran en los conciertos, al mismo tiempo que veían actuar a otros de cursos superiores.

2) Que durante el curso estuvieran en contacto directo con los instrumentos, y que un día a la semana ensayaran con los distintos grupos instrumentales.

También servía para que los alumnos adquirieran experiencia si luego decidían incorporarse a la disciplina del coro Txinparta.

Durante este curso se ha puesto en práctica el "solfeo instrumental", dirigido a los alumnos que han realizado el primer año de solfeo. Consiste que en grupos reducidos asistan a la clase de instrumento dos veces a la semana para de esta forma poder dar los primeros pasos del instrumento a la vez que solfean las lecciones que les corresponden hacer más adelante con el instrumento.

c) Aunque somos partidarios de sacar la música a la calle en actos que se realizan en conjunto: El fín de año cantando las "kopla zaharrak"; la kalejira con motivo de San Sebastián; Caldereros; Stª Agueda, Carnavales, Kalejira bufa... era muy incómodo para los profesores, tanto de solfeo como de instrumento, el tener que organizar ensayos especiales para cumplir con estos actos.

Estos argumentos se asentaron en un proyecto de programa alternativo de música válido especialmente para los alumnos que realizaban sus estudios en Lezo, a la vez que satisfacía el nivel impuesto en el resto de los conservatorios.

Para llevar a cabo este proyecto nos hemos marcado un plazo de siete años puesto que requiere la tarea de crear un método para cada curso.

El programa consistirá en siete cursos de "Teoría de la Música" y seis de instrumento (uno de los cuales ha de ser de solfeo instrumental). Se desglosa de la siguiente forma:

PRIMERA ETAPA

AÑO	TEORIA DE LA MUSICA	INSTRUMENTO
	1º CURSO: 3 horas semanales. Método: -75% teoría de la música. 25% canto común.	0
2º	2º CURSO: 3 horas semanales. Método: -75% teoría de la música. 25% canto común.	Solfeo instrumental.
3º	3º CURSO: 3 horas semanales. Método: -75% teoría de la música. 25% canto común.	1º de instrumento.

PUENTE

SEGUNDA ETAPA

4º	4º CURSO (equivalente a 1º de coral) 3 horas semanales. Método: -75% canto común. 25% teoría de la música.	2º de instrumento.
5º	5º CURSO: (equivalente a 2º de coral) 3 horas semanales. Método: -75% canto común. 25% teoría de la música.	3º de instrumento.
6º	6º CURSO: 3 horas semanales. Método: -100% teoría de la música.	4º de instrumento.
7º	7º CURSO: 3 horas semanales. Método: -100% teoría de la música.	5º de instrumento.

De esta forma se finaliza el solfeo actual con Coral y el Grado Elemental del instrumento.

Aquí podemos distinguir dos etapas: la primera que consta de los tres primeros cursos y la segunda que continúa hasta el séptimo curso.

La primera etapa está dirigida especialmente al grupo de adultos y a aquellos alumnos que no deseen continuar sus estudios de teoría de la música. La segunda etapa es para quienes deseen profundizar en sus estudios musicales y para preparar a aquellos que deseen continuar sus estudios de Grado Medio y Superior en otro Coservatorio.

El método que se quiere elaborar, y cuyo primer curso se ha puesto en práctica el año académico 90-91, consiste principalmente en relacionar directamente las actividades "populares" y académicas con la enseñanza de la música. Así en él estan reflejadas de alguna forma estas actividades, bien con ejercicios rítmicos y melódicos o simplemente con el texto de las canciones que se desean aprender.

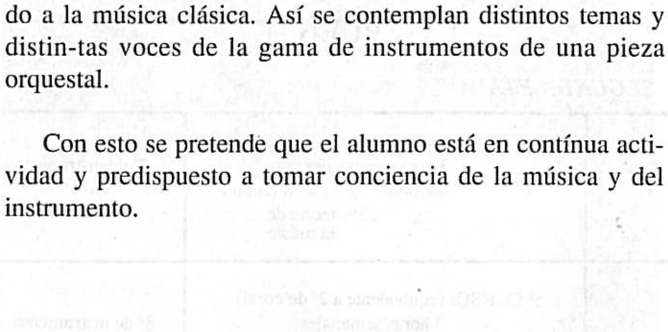
En él tambin se contemplarán:

- Ejercicios de Teoría de la Música.
- Estudio de los instrumentos.

- Folklore. Consistirá en el anlisis y estudio de melodías actuales, clásicas, y las que se realicen en las actividades. Parte de estas melodías estan reflejadas en los distintos cursos del programa del instrumento, según la dificultad. Así se contempla hacer música de cámara desde los primeros cursos.

- Melodías clásicas. Un apartado del método está dedicado a la música clásica. Así se contemplan distintos temas y distin-tas voces de la gama de instrumentos de una pieza orquestal.

Con esto se pretende que el alumno está en contínua actividad y predispuesto a tomar conciencia de la música y del instrumento.



"Akademiaren Zuzendaritza Polentziri egindako omenaldi egunean"

9º punto:

Debido a que la actividad del Conservatorio era cada vez más extensa, se acordó crear un equipo de trabajo capaz de llevar con más fluidez los asuntos concernientes al centro.

Así, distintos voluntarios han ido formando parte de esta comisión, hasta consolidarse un grupo que con el único ánimo de fomentar la cultura musical en Lezo, ha trabajado con la mayor ilusión posible.

Esta comisión la integran:

- Jose Mª Ayerdi
- Mª Jesús Gurpegui
- Rafa Almandoz
- Iñake Beraza
- Mª Flor Petisco
- Junkal Maritxalar
- Piedi Arrexe
- Marilu Alfonso
- Xanti Espina
- Begoña Unzain

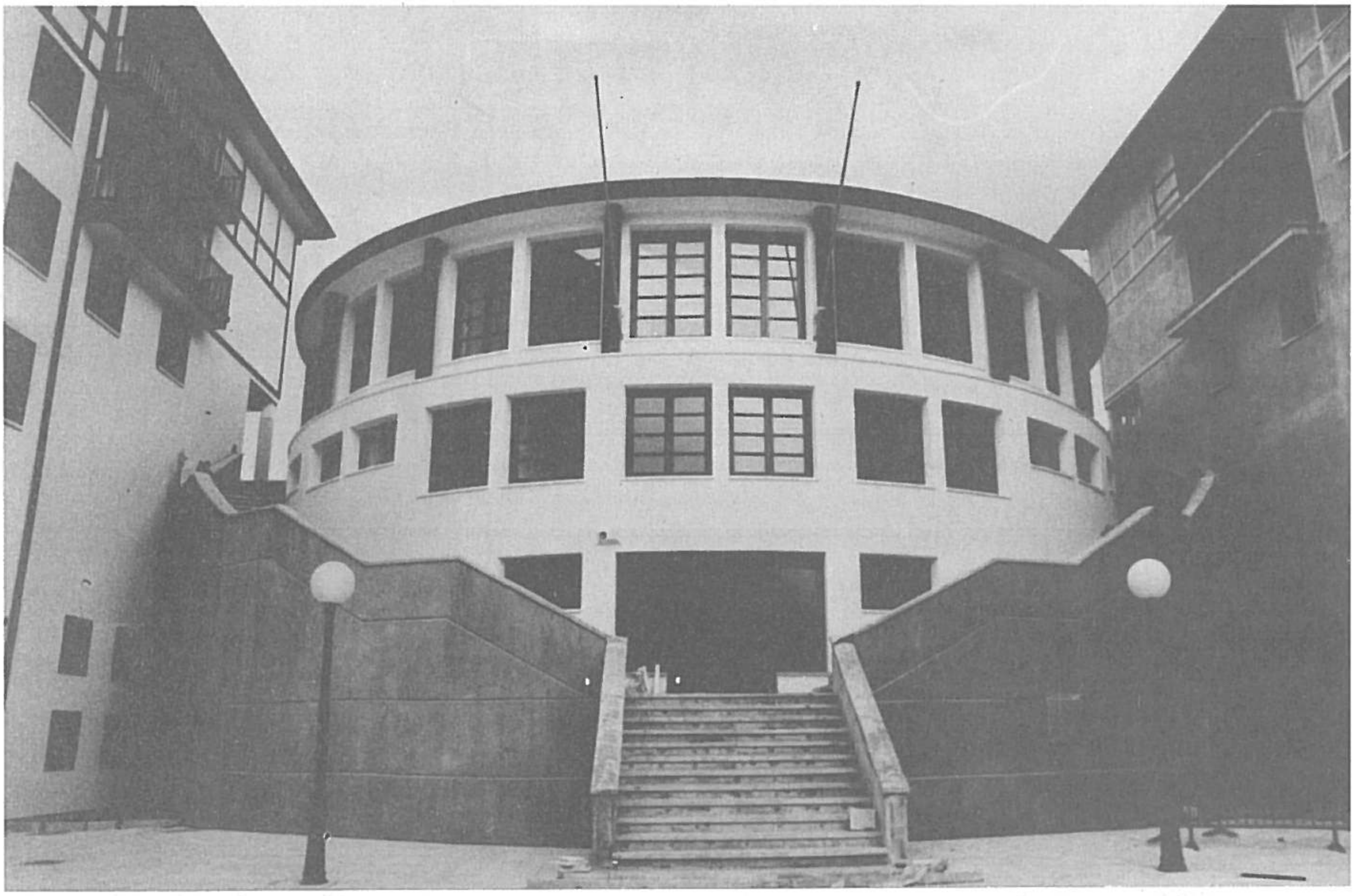
Paralelamente a esta comisión funciona un claustro de profesores encargado fundamentalmente de los asuntos tcnicos de la enseñanza.

Lo componen:

- Xanti Espina
- Estanis Karrera
- Joxan Anduaga
- Aitor Amezaga
- Sergio Zapirain
- Angel Unzu
- Mila Olasagasti
- Jos Ignacio Usabiaga
- Juan Carlos Sirven
- Idoia Arruabarrena
- Beatriz Mitxelena
- José Ramón Salaberria
- Oskar Estanga
- Joxan Zabalo
- Araitz Larrea
- Alfredo Rodriguez
- Eli Elizalde

Gracias a todos ellos y especialmente a los alumnos, así como a los distintos organismos, entidades populares etc... se está llevando a cabo esta empresa.

Para terminar, hay que destacar que en el Boletín Oficial del Pais Vasco del 17 de Julio de 1990 se concedía a la Academia de Música de Lezo la titulación de Conservatorio, por lo que este centro tendrá validez académica oficial para impartir enseñanzas musicales de grado elemental.



«TOMAS GARBIZU» LEZOKO UDAL MUSIKA KONTZERBATORIOA

LEZOKO UNIBERTSITATEKO UDALA

LEZOKO KULTUR BATZORDEA

GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA