

Instrumentuko 1., 2., 3., 4., 5., 6. mailako ikasleen kasuan, lehenengo eta bigarren hiruhilekoan egingo dute. Gainerako 7., 8., 9. eta 10. ikastaroetarako deialdia bigarren hiruhilekoan egingo da.



# TOMAS GARBIZU Lezoko Udalaren Musika Eskola

**ESKOLAREN HEZIKETA  
PROIEKTUA**

**(EHP)**

**TOMAS GARBIZU LEZOKO UDALAREN MUSIKA ESKOLA  
ARRETXENE KALEA, 3 - Tel.: 943529999**

**Helbide elektronikoa: [tgarbizume@lezo.eus](mailto:tgarbizume@lezo.eus)**

**Web-orria: <https://lezo.eus/eu/zerbitzu/musika-eskola>.**

**20100 Lezo (Gipuzkoa)**

# **AURKIBIDEA**

**SARRERA**

**I. MAILA**

**II. MAILA**

**III. MAILA**

**IV. MAILA**

**EBALUAZIO IRIZPIDEAK.**

**ORDUTEGIAK.**

**JAKINARAZPENAK.**

**OHARRAK.**

**IKASTAROAK**

# HEZIKETA PROIEKTUA (EHP)

## 1. SARRERA

Eskolaren Heziketa Proiektua zer garen, zer egin nahi dugun eta hori nola egingo dugun adierazten duen dokumentua da. Alegia, eskola bakoitza eta bere hezkuntza estiloa definitzen ditu.

Zehazki, eskola bakoitzaren helburuak zehazten ditu, 389/1992 Dekretuko arauei jarraituz, eta, era berean, eskaintzen diren irakaskuntzak antolatzen ditu.

Dokumentu honetan maila kopurua, maila bakoitzeko kurtsoak, ratioak, helburuak, etab. zehazten dira. Era berean, irakasten diren espezialitateak eta eskolaren ildo pedagogikoa ere azaltzen ditu. Horrez gain, bertako metodologia estiloa eta gauzatzen duen jarduera plana zehazten du (dokumentatu hau oinarri hartuta egiten da).

Ikuspuntu horretatik begiratuta, EHPk, helburuak zehazteari dagokionez, bigarren zehaztapen maila osatzen duela esan daiteke, eta hori gabe ezin dira musika eskolako diziplina bakoitzeko programazioak egin. Eskema ondorengoa da:

1. Z.M. 389/1992 Dekretua	2. Z.M. EHP	3. Z.M. Programazioak
------------------------------	----------------	--------------------------

Hori oinarritzat hartuta, Lezoko musika eskolaren helburuak zehaztuko ditugu eta **eskaera sozialari eta kulturalari erantzuteko gehien interesatzen zaizkigun taldeak edo jarduerak bultzatuko ditugu**. Helburu horietatik abiatuta, eskolan emango dugun diziplina bakoitzaren programazioak egingo ditugu.

Laburbilduz: EHPk lagunduko digu jakiten nora jo behar dugun gure energiak norabide berean joateko.

Gainera, beharrezkoa da musika eskolaren nortasuna zehazteko, zer sustatu nahi dugun argi izan dezagun. Betiere, **baliabideen optimizazioa eta finantziario bideragarria** kontuan hartuta.

**Musika Eskola balio akademikorik edo profesionalik ez duen ikastetxea da.**

## **EHP honetatik abiatuta, helburu hauek lortu nahi ditugu:**

1. Eskolaren hezkuntza estiloa zehaztea, eskolari **bere nortasuna** emanaz.
2. Irizpideak bateratzea, koherentzia handiagoa lortzeko.
3. Hezkuntza komunitate osoaren parte-hartzea eta inplikazioa bateratzea.
4. Eskolak bere gain hartu dituen helburuak eta horiek lortzeko bitartekoak argitzea.
5. Inprobisazioa saihestea eta eskolaren kudeaketa eraginkorragoaren alde egitea.
6. Musika irakaskuntza modu sistematikoan ulertzea.
7. Bezeroen, hau da, ikasleen, familien eta beste erabiltzaileen beharretara eta interesetara egokitzea.

# **IKASTURTEKO IRAKASKUNTZA PROGRAMA**

## **I. maila (lehenengo hartu-eman)**

Prestakuntza esparru hau 4 eta 7 urteko haurrei dago zuzenduta eta ez du gaitasun mailaren mugarik ezartzen. Maila honen helburua adierazpen, musika eta motrizitate gaitasunen aurkikuntza eta garapena tratamendu pedagogiko espezifiko baten bidez lantzea da. Gaitasun horiek gero musika tresna bat aukeratzen eta musika gustura eta gogotsu jotzen lagunduko diete.

I. maila (lehenengo hartu-eman) 3 kurtsoan eta taldekako eskolatan dago antolatuta. Kurtso igoera automatikoa izango da eta ikasle berriak adinaren arabera sailkatuko dira beti.

Ikasleei, Igo. maila amaitzen dutenean, II. mailan lekua izango dutela bermatuko zaie. Dena den, ezin izango zaie eskatutako espezialitatean lekua izaterik bermatu. Hori guztia dagokion ikasturterako balioetsitako eskaintzaren arabera izango da.

Eskaria plaza libre kopurua baino handiagoa bada, indarreko araudiak ezartzen dituen lehentasun irizpideak aplikatuko dira.

### **1. maila – 1., 2. eta 3. kurtsoak**

#### **IRAKASGAIK: (Kreditu kopurua)**

**1., 2., 3. Musika eta Mugimendua** (kurtso bakoitzeko 1 kreditu).

**Abesbatza** (kurtso bakoitzeko 1 kreditu)

#### **METODOLOGIA:**

##### **Musika eta Mugimendua: 1. eta 2. kurtsoak**

Astean 45' minutuko saio bat.  
Taldekako eskolak  $7 < X < 9$  ikasle.

##### **Musika eta Mugimendua: 3. kurtsoa**

Astean 45 minutuko saio bat  
Taldekako eskolak  $7 < X < 9$  ikasle.

##### **Talde Koral (TK.1)**

Astean 45 minutuko saio bat.  
Taldeko klaseak, gutxienez 12 ikasle taldeko

## **KURTSOAREN HELBURUAK:**

I. mailaren (lehenengo hartu-emana) helburu nagusiak Eskolaren Curriculum Proiektuan (ECP) bilduko dira.

### **Musika eta Mugimendua**

Musikarekiko sentsibilizazioa eta oinarrizko musika kontzeptuak.

3. kurtsoa “prestatzeko musika mintzaira” gisa dago garatuta curriculumean. Gainera, kurtso honetan (3.a) curriculum programaren zati bat erabiliko da musika tresnen soinu eta adierazpen aukerak ezagutzeko, aztertzeko eta esploratzeko.

### **Abesbatza**

Irakasgai osagarria.

Musika eta Mugimenduko 3. kurtsoetik aurrera aukeratu ahal izango da. Ez du kurtso egitura izango; ikasleen, horien interesen eta taldearen helburuen arabera antolatuko da.

Ahotsaz eta ahotsarekin gozatzea. Abestiak arnasketa, artikulazioa eta ahots emisioa zainduz interpretatzea, musika mintzairaren elementuak finkatzea, intuizioa erabiliz edo egiten ari garenaren jakitun izanez.

## **EDUKIAK:**

**Ipuinak, entzunaldiak, musika jolasak, fitxak, dantza, instrumentuak, abestiak, etb.**

### **DIPLOMA:**

**Musika eta Mugimenduko 3. kurtsoa gaindituta izatea.**

**DIPLOMA\***: Musika Eskola balio akademikorik edo profesionalik gabeko ikastetxea da.

# IKASTURTEKO IRAKASKUNTZA PROGRAMA

## II. maila (hastapenak).

Maila honetan, ikaslea instrumentua bere musika adierazpenerako gaitasuna garatzeko nukleotzat hartzen hasten da. Muga bakarrak ikaslearen interesa, ardura eta gaitasuna dira. Instrumentuaren edo taldeko irakaskuntzan sakon dezake.

Lortu beharreko **gaitasun mailak** ikasleari eskolako edozein musika taldetan ondo integratzeko aukera eman behar dio.

Ikasle guztiek jaso behar dute oinarrizko irakaskuntza (instrumentua), eta talde instrumentalen edo abesbatzen irakaskuntzan ere matrikulatu beharko dute. Ikaslea oinarrizko irakaskuntzan matrikulatuzetik salbuets daiteke, baldin eta taldean praktikatzea beste helbururik ez badu eta, horrez gain, taldeetan bakarrik parte hartzeko beharrezko tresna edo ahots gaitasuna badu, eskolaren iritziz. Hala ere, taldeko irakasle arduradunak ontzat eman eta EHPn eta indarreko arauetan ezarritakora egokitu beharko du.

Ikaslea curriculumean ezarritako mailarako helburuak betetzen dituenean igoko da mailaz. Ondoren, eskolak II. maila gainditu duela egiaztatzen duen diploma emango dio.

## BALDINTZA ERABAKIGARRIAK

Maila honetan matrikulatu ahal izateko, ikasleak **1. maila - 3. kurtsoa** gaindituta izan beharko du eta, eskaintzak ahalbidetzen badu, gutxienez **8 urte** izan beharko ditu.

**II. maila** (hastapenak) 4 kurtsotan eta eskola partekatu eta taldekakoetan banatzen da. Taldekako eskoletan kide bakoitzak bere lana du eta kide guztiek partekatzen dute ikasle bakoitzari emandako irakaskuntza. Fase batzuk talde osoaren artean egiten dira: afinatu, berotu, denetzako azalpenak, etab.

## II. maila.

### **IRAKASGAIK:** (Kreditu kopurua)

- **Instrumentuen 1., 2., 3. eta 4. kurtsoak.** (kurtso bakoitzeko 1 kreditu)
- **Musika Mintzairaren 1., 2., 3. eta 4. kurtsoak.** (kurtso bakoitzeko 1 kreditu)
- **Taldea.** (kurtso bakoitzeko 1 kreditu)

## **METODOLOGIA:**

### **Instrumentua.**

Oinarrizko irakaskuntza.

#### **1., 2., 3. eta 4. kurtsoak.**

Eskolak partekatuak izango dira, eta kolektiboak, berriz, hiruhilekoaren amaieran.

Eskola partekatuak: 2 pertsona ordubete, 3 pertsona 1,5 ordu. Arrazoi sendoak direla medio, ikasleak ezin badira eskola partekatuen konbinazio horietako batean sartu, 30 minutuko banakako saio bat emango zaie.

Taldeak kideen adinaren arabera egokitzen direla zainduko da, matrikulatzeko dauden aukeren barruan.

Irakasleek, ikasleen, interesen, gaitasunen eta baliabideen arabera, ikasleen hasierako taldeak aldatu ahal izango dituzte, ezagutzak homologatzeko.

### **Musika Mintzaira.**

#### **1., 2., 3. eta 4. kurtsoak.**

Astean 60 minutuko saio 1.

Taldekatuak eskolak (6 < X < 8 ikasle).

### **Talde-Tresna Kolektiboa**

• Lehenetsita, matrikula-inprimakian Multzoa - Tresna kolektiboa irakasgaia agertuko da.

#### **Taldeak : TI/TK/IK**

- Besterik adierazi ezean, ikasleak taldean erregistratuta egongo dira.
- Arrazoi sendoak direla medio, ikasleak ezin badira taldean sartu, irakasleek beste aukera batzuk proposatuko dizkiete. (Tresna kolektiboa, Konboak, beste talde batzuk)
- Taldeak ez du ikasturte-egiturarik izango; ikasleen eta taldearen helburuen arabera antolatuko da.
- Eskainitako espezialitateen artean gutxienez 1 aukeratu beharko da.

### **Taldeen estandarrak:**

#### **Abesbatzen multzoa: (TK).**

**TK1 abesbatzen multzoa.** (I.3º/II 1. eta 2. ikastaroak) (+Perkusioa\*\*, pianoa\*\*).

#### **Talde Instrumentala (TI):**

Instrumentuaren 3., 4., 5\*, eta 6\*. Kurtsoa egiten duten ikasleentzat.

**Formazioa.** Espezialitate instrumental guztietako tresnak.

**TI.A1** Hari-instrumentuak, akordeoia, gitarra,... (+Perkusioa\*\*, pianoa\*\*).



**TI.B1** Zurezko haizearen, metalezko haizearen.(+Perkusioa)

**TI. TT1** Triki trixa eta pandero espezialitateetako instrumentuak

**TI. X1** Etorkizunean presta daitezkeen beste prestakuntza batzuk.

+perkusoia\*\*, +Pianoa\*\*. Taldearen eta instrumentuaren ezaugarriak kontuan hartuta, ikasleek kopuru mugatua izango dute multzoetan parte hartzeko. Ikasleak aldizka (hiru hilean behin edo aldizka) multzoetan txandakatzeko aukera dagoenez, instrumentuko irakasleek beste aukera batzuk emango dizkiete multzoko ikasle "irtenei". (Beste multzo bat, tresna kolektiboa, konboak, etab.)

### **TRESNA KOLEKTIBOA. IK**

Beharrezkoa da matrikulatuta edo amaituta egotea musika-hizkuntza, edo gutxienez 12 urte izatea.

Espezialitateak: Panderoa, Ganbera-musika, Konboak,...

### **Espezialitateak: Talde Instrumentala-Abesbatza**

<b>TALDEAK</b>	<b>DENBORA/ASTEANAL</b>	<b>RATIOS DE ALUMNADO</b>
<b>Talde Instrumentala TI.1/TI.B1</b>	<b>60 minutu</b>	<b>Gutxienez 12 ikasle</b>
<b>Talde Korala TK1</b>	<b>45 minutu</b>	<b>Gutxienez 12 ikasle</b>
<b>Talde Koral&lt;Helduak&gt;</b>	<b>90 minutu</b>	<b>Gutxienez 18 ikasle</b>
<b>Tresna Kolektiboa IK</b>	<b>60 minutu</b>	<b>4&lt; X &lt; 7 ikasle</b>

Taldeakako eskolak. II. eta III.(5\*eta 6\* kurtsoak) mailak.

### **HELBURUAK ETA EDUKIAK**

II. mailarako (hastapenak) helburu nagusiak ICPn bilduko dira (Ikastetxearen Curriculum Proiektua).

Kurtso bakoitzean gutxieneko edukiak egongo dira eta taldeetara egokituko dira, ikasleen beharrak kontuan hartuta.

Ebaluazioa jarraitua izango da.

### **Instrumentua.**

Instrumentuaren erabileraren oinarrizko hastapenak, ikasleak ezagutzen duen eta bere burua identifikatzen duen materialarekin. Ondorengo alderdiak kontuan izaten saiatuko gara:

Ikasleak instrumentua ahalik eta modu naturalenean, adierazpenerako bitarteko gisa, jotzea lortzea.

**Musikaltasunak, afinazioak eta erritmorako senak** beti presente egon behar dute garapen instrumentalean eta teknika egokiena erabili behar da, betiere, ikaslearen motibazioarekiko oreka zainduz eta bere horretan helburu gisa finkatu gabe.

## **Musika Mintzaira.**

Instrumentuarekiko aplikazio zuzenaren arabera aurkezten da, ikaslearen **erritmo** eta **entzumen** gaitasunak bereziki landuz, musika kodea adierazpenerako eta komunikaziorako bitarteko bihur dadin. Laburbilduz, helburu nagusia alderdi **erritmiko** eta **melodiko** guztiak, eta horietatik eratorritakoak, finkatzea da.

## **Taldea.**

### **Abesbatza.**

Instrumentuen 1. eta 2. kurtsoetan, irakasgai hau da taldeko aukera bakarra, izan ere, ikasleak talde instrumental ezberdinetara sartzeko beharrezko gaitasun instrumentala lortzeko, kurtso hau egitea nahitaezkoa dela uste dugu.

3. kurtсотik aurrera, abesbatza bateko kide izan nahi duten ikasle guztiei dago zuzenduta, eta curriculumak talde instrumentaletara sartzeko zailtasunak dituzten ikasleentzako aukera gisa aurkezten du. Ahotsaz eta ahotsarekin gozatzea. Abestiak arnasketa, artikulazioa eta aho emisioa zainduz interpretatzea, musika mintzairaren elementuak finkatzea, intuizioa erabiliz edo egiten ari garenaren jakitun izanez.

## **Conjunto Instrumental-Instrumento Colectivo**

Curriculumak musika tresnak jotzen ikasten ari diren ikasleentzako ezartzen du.

Helburuak ondorengoak dira:

- Ikaslea beste kide batzuekin batera jotzera ohitzea, horrek berekin dakarren guztiarekin.
- II. mailan garatzen diren oinarrizko eduki musikalak sakontzea ahalbidetzen duten zailtasun txikiko obrak lantzea.
- Ikasleengandik ahalik eta hurbilen gelditzen den errepertorioa erabiltzea, berengan berehalako motibazioa sorrarazi eta alderdi musikalak (erritmoa, afinazioa, harmonia, etab.) argi utziko dizkiena.

### **DIPLOMA\*:**

**GUZTIRA, 12 KREDITU BEHAR DIRA II. MAILAKO DIPLOMA LORTZEKO**

**Instrumentuari dagozkion 4 kreditu (1., 2., 3., 4.)**

**Musika Mintzairari dagozkion 4 kreditu (1., 2., 3., 4.)**

**4 kreditu, instrumentu-multzoaren, instrumentu kolektiboaren eta koru-taldearen edozein konbinaziori dagozkionak**

**ENTZUNALDIA- II. MAILAKO EGIAZTAPEN KONTZERTUA**

**II. mailatik aurrera kredituak metatu egiten dira.**

**DIPLOMA\*:** Musika Eskola balio akademikorik edo profesionalik gabeko ikastetxea da.

# **IKASTURTEKO IRAKASKUNTZA PROGRAMA**

## **Nivel III (ó de Afianzamiento).**

Maila honetan lortu beharreko helburua (gaitasun maila) ikaslea eskolako talde ezberdinetan sartzea da. Horretarako, ikasleek **modu autonomoan**, espezialitateko irakaslearen jarraipenaren beharrik gabe, eskolako edozein taldetan sartzeko **gaitasun instrumentala** lortuko dute.

Instrumentuen ezagutzan eta taldeko praktikan sakontzen jarraitu nahi duten ikasleei dago zuzenduta. Gainera, obra musikala hobeto ulertzeko beharrezko gaitasunak garatzen ere saiatzen gara. Horregatik, maila honetan, ikasleak **Musika Prestakuntza** irakasgai osagarria eman dezake.

Ikasle guztiek jaso beharko dute oinarrizko irakaskuntza (instrumentua), eta talde instrumentalen edo abesbatzen irakaskuntzan ere matrikulatu beharko dute. Ikaslea oinarrizko irakaskuntzan matrikulatuzetik salbuets daiteke, baldin eta taldean praktikatzea beste helbururik ez badu eta, horrez gain, taldeetan bakarrik parte hartzeko beharrezko tresna edo ahots gaitasuna badu, eskolaren iritziz. Hala ere, taldeko irakasle arduradunak ontzat eman eta EHPn eta indarreko arauetan ezarritakora egokitu beharko du.

**III. maila edo finkatze maila, 6** kurtsotan eta eskola partekatu eta taldekakoetan banatzen da. Taldekako eskoletan kide bakoitzak bere lana du eta kide guztiek partekatzen dute ikasle bakoitzari emandako irakaskuntza. Fase batzuk talde osoaren artean egiten dira: afinatu, berotu, denetzako azalpenak, etab.

Ikaslea curriculumean ezarritako mailarako helburuak betetzen dituenean igoko da mailaz. Ondoren, eskolak III. maila gainditu duela egiaztatzen duen diploma emango dio.

### **III. maila.**

#### **IRAKASGAIK: (Kreditu kopurua)**

- **Instrumentuen 5.,6.,7.,8.,9.,eta 10. kurtsoak.** (kurtso bakoitzeko 1 kreditu)
- **Hezkuntza Musikala 1. eta 2. kurtsoak** (hautazko ikasgaiak)
- **Taldea.** (kurtso bakoitzeko 1 kreditu)

## METODOLOGIA

### **Instrumentua:**

Oinarrizko irakaskuntza.

**5., 6., 7., 8., 9. eta 10. kurtsoak.**

Eskolak partekatuak izango dira, eta kolektiboak, berriz, hiruhilekoaren amaieran.

Eskola partekatuak: 2 pertsona ordubete, 3 pertsona 1,5 ordu. Arrazoi sendoak direla medio, ikasleak ezin badira eskola partekatuen konbinazio horietako batean sartu, 30 minutuko banakako saio bat emango zaie.

Taldeak kideen adinaren arabera egokitzen direla zainduko da, matrikulatzeko dauden aukeren barruan.

Irakasleek, ikasleen, interesen, gaitasunen eta baliabideen arabera, ikasleen hasierako taldeak aldatu ahal izango dituzte, ezagutzak homologatzeko.

### **Hezkuntza Musikala.**

**Hezkuntza Musikala** egiteko, **Musika Mintzairako 4. kurtsoa** gaindituta eduki beharko da.

**Hautazko** irakasgai osagarria. (Baina interesgarria eta gomendagarria da etorkizuneko musikarien prestakuntza eta garapen musikalerako.)

#### **1. eta 2. kurtsoak.**

Astean 60 minutuko saio bat.

Clases colectivas, grupos de 4-7 personas.

### **Taldeak**

• Lehenetsita, matrikula-inprimakian Taldea - Tresna kolektiboa irakasgaia agertuko da.

**Taldeak** : **TI.A2/TI.B2,/TK.2/IK**

• Besterik adierazi ezean, ikasleak Taldean – Tresna kolektiboan erregistratuta egongo dira

• Arrazoi sendoak direla medio, ikasleak ezin badira taldean sartu, irakasleek beste aukera batzuk proposatuko dizkiete. (Tresna kolektiboa, Konboak, beste talde batzuk)

• **Taldeak** ez du ikasturte-egiturarik izango; ikasleen eta taldearen helburuen arabera antolatuko da.

• Eskainitako espezialitateen artean gutxienez 1 aukeratu beharko da.

+ **Taldeen estandarrak:**

**Abesbatzen multzoa: (TK).**

**TK2 abesbatzen multzoa. (III/IV Maila )** (+perkusioa\*\*, pianoa\*\*).

## **Talde Instrumentala (TI):**

TI.A2/TI.B2 Talde Instrumentala

Instrumentuaren 5\*,6\*, 7. 8., 9., 10. kurtsoa egiten duten ikasleentzat.

**Formazioa.** Espezialitate instrumental guztietako tresnak.

**TI.A2.** Hari-instrumentuak, akordeoia, gitarra,... (+perkusioa\*\*, pianoa\*\*).

**TI.B2** Zurezko haizearen , metalezko haizearen (+perkusioa) espezialitateetako tresnak

**TI. X2** Etorkizunean presta daitezkeen beste prestakuntza batzuk.

+Perkusioa\*\*, +Pianoa\*\*. Taldearen eta instrumentuaren ezaugarriak kontuan hartuta, ikasleek kopuru mugatua izango dute multzoetan parte hartzeko. Ikasleak aldizka (hiru hilean behin edo aldizka) multzoetan txandakatzeko aukera dagoenez, instrumentuko irakasleek beste aukera batzuk emango dizkiete multzoko ikasle "irtenei". (Beste multzo bat, tresna kolektiboa, konboak, etab.)

## **TRESNA KOLEKTIBOA. IK**

Espezialitateak: Panderoa, Ganbera-musika, Konboak...

## **Espezialitateak: Talde Intrumentala-Abesbatza**

TALDEAK	DENBORA/ASTEANAL	RATIOS DE ALUMNADO
Talde Instrumentala TI.A2/TI.B2	90 minutu	Gutxienez 18 ikasle
Talde Korala TK2.	90 minutu	Gutxienez 18 ikasle
Tresna Kolektiboa IK	60 minutos	4 < X < 7 ikasle

Taldekako eskolak. III. eta IV. mailak,II\*

## **HELBURUAK ETA EDUKIAK:**

III. mailarako (finkatze maila) helburu nagusiak ECPn (Eskolaren Curriculum Proiektua) bildutakoak izango dira.

Kurtso bakoitzean gutxieneko edukiak egongo dira eta taldeetara egokituko dira, ikasleen beharrak kontuan hartuta.

Ebaluazioa jarraitua izango da.

### **Instrumentua.**

Maila honetan garapen instrumentalak garrantzi handia du eta ikasleak dedikazio handi samarra eskaini behar dio bere instrumentuaren ikasketari. Dedikazio falta eskolan jarraitzen ez uzteko nahikoa arrazoi izango da.

Azken finean, II. mailan hasitako prozesuari jarraipena ematen dio, bertan azaldutako balioei arreta jarriz, baina garapen instrumental handiagoarekin.

## Talde instrumentala-Tresna Kolektiboa.

Eta honetan, taldeko praktika instrumentalaren garapena sakontzea da helburua, baina, hala ere, ez da aurreko mailan ikasitakoa alde batera utzi behar. Horrez gain, talde instrumental baten oinarrizko helburuak bete behar dira: kide guztiek **erritmo pultsu** bera izatea, **afinazio** ona lortzea, **ñabardurak**, etab. Ikasleek musika estilo berrien edo, azken finean, ezagutzen ez dituzten obren bidez aberastu behar dute, betiere, ikasleen motibazioarekiko oreka zainduz.

Era berean, kontzertuak eta entzunaldiak **sustatuko** dira.

### Abesbatza.

Abesbatza bateko kide izan nahi duten ikasle guztiei dago zuzenduta eta, curriculumak talde instrumentaletara sartzeko zailtasunak dituzten ikasleentzako aukera gisa aurkezten du.

Maila honetan, aurreko mailako alderdiak sakontzeaz gain, ahaleginak ahots zuriko abesbatza lortzera bideratu behar dira. Bertan, ikasleek jarduera musikala gauzatzen jarraituko dute, ondorengoak zainduz:

- Arnasketa, erlaxazioa eta inpostazioa. Artikulazioa. Ahoskera.
- Diafragmaren kontrola eta mugimendua.
- Erresonantzia, ahotsaren distira, zabaltasuna eta biribiltasuna lortzeko.

Era berean, kontzertuak eta entzunaldiak **sustatuko** dira.

### Hezkuntza Musikala

Diziplina honen helburu nagusia ikasleari behar dituen oinarrizko elementu musikalak ematea izango da oro har, dagokion praktika instrumentalaren mailan ondo molda dadin. Musika prestakuntza alderdi ezberdinak elkarren artean lotzen dituen irakaskuntza orohartzaile gisa ulertu behar da. Alderdi horien artean daude, besteak beste, ondoren zehaztutakoak, betiere, parametro gisa ikasleak bere instrumentuarekin egin behar duen alderdi horien aplikazioa hartuta: **idazketa eta teoria musikala; erritmoa; harmonia; belarriaren heziketa...**

Beste helburuetako bat ikaslea informatikak musika gaitasun ezberdinak garatzeko eskaintzen dituen tresnen munduan sartzea da. Helburu hau ondorengoetan banatzen da: informatika orokorrerako **sarrera**, musika **programa** eta **formatu** ezberdinen ikuspegi orokorra; grabazio, edizio eta sekuentziazio programak.

**DIPLOMA\*:**

**GUZTIRA, 16 KREDITU BEHAR DIRA III. MAILAKO DIPLOMA LORTZEKO**

**Instrumentuari dagozkion 6 kreditu (5.,6.,7.,8.,9.,10.)**

**10 kreditu, instrumentu-multzoaren, instrumentu kolektiboaren eta koru-taldearen edozein konbinaziori dagozkionak**

**ENTZUNALDIA- III. MAILAKO EGIJAZTAPEN KONTZERTUA**

**II. mailatik aurrera kredituak metatu egiten dira.**

**DIPLOMA\*:** Musika Eskola balio akademikorik edo profesionalik gabeko ikastetxea da.

# IKASTURTEKO IRAKASKUNTZA PROGRAMA

## IV. maila (edo lehenetasunezko jarduera)

Maila honen helburua taldetan praktikatzea eta eskolako “finkatutako” talde ezberdinak indartzea da. Maila honek ez du gaitasun mugarik izango eta nahitaezko irakasgai bakarra taldekakoa izango da. IV. mailarako sarrera automatikoa izango da III. maila gainditu duten ikasle guztientzat.

Ikaslea curriculumean ezarritako mailarako helburuak betetzen dituenean igoko da mailaz. Ondoren, eskolak IV. maila gainditu duela egiaztatzen duen diploma emango dio.

**Instrumentua eskainiko da**, baldin eta egoerak horretarako aukera ematen badu.

### IV. maila

#### IRAKASGAIK: (Kreditu kopurua)

**Taldea.** (kurtso bakoitzeko 1 kreditu)

#### Taldeak

Ez du kurtso egitura izango.

TGLUMEko “**finkatutako**” taldeen arabera antolatuko da.

Eskainitako espezialitateen artean, **gutxienez 1** aukeratu beharko da.

**Espezialitateak:** Talde Instrumentala, Instrumento Kolektibo, Abesbatza

TALDEAK	DENBORA/ASTEANAL	RATIOS DE ALUMNADO
Talde Instrumentala TI.A2/TI.B2	90 minutu	Gutxienez 18 ikasle
Talde Korala TK.2	90 minutu	Gutxienez 18 ikasle
Tresna Kolektiboa IK	60 minutos	4 < X < 7 ikasle

Taldekako eskolak. III.IV. mailak, eta II\*

#### HELBURUAK ETA EDUKIAK:

IV. mailaren (finkatze maila) helburu nagusiak ECPn bilduko dira (Eskolaren Curriculum Proiektua).

Ebaluazioa jarraitua izango da.

Ikasleak nahi adina urte igaro ahal izango ditu maila honetan. Muga bakarrak denbora ez aprobetxatzea edo behin eta berriro eskola orduetara kale egitea izango dira. Horiek hurrengo ikasturterako



plazaren erreserba galtzeko arrazoi izan daitezke, indarreko araudian ezarritakoaren arabera.

### **Talde instrumentala**

Etapan honetan eskolako talde instrumentalak finkatzen dira eta kontzertuak eta entzunaldiak sustatzen dira, herrian bertan eta herritik kanpo.

### **Abesbatza.**

Maila honetan, aurreko mailako alderdiak sakontzeaz gain, ahaleginak ahots mistoko abesbatza finkatua eta eskolaren ordezkari izango dena lortzera bideratu behar dira. Bertan, ikasleek jarduera musikala gauzatzen jarraituko dute, hori praktikan jartzeak dakarren motibazioaren ondorioz.

### **DIPLOMA: IV. MAILA EDO LEHENTASUNEZKO JARDUERA**

Beharrezkoa da III. mailako diploma izatea eta IV. mailako espezialitateari dagozkion gutxieneko 4 kreditu gehitzea. (Instrumentu-taldea, edo instrumentu kolektiboa edo koru-taldea.

**DIPLOMA\***: Musika Eskola balio akademikorik edo profesionalik gabeko ikastetxea da.

## EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

**Hiru hilez behingo** txostena (abendua, otsaila eta ekaina). Ebaluazio jarraitua.

**Kalifikazioak**; Oso Ongi, Ongi, Erdixka, Gaizki.

**Kredituak**: Irakasgaien arabera zenbatutakoak.

Azken txostenerako notak: **GAI, EZ GAI, GAI\*** (Lan ona, baina helburuak bete gabe), **EZ DA AURKEZTU**

## ORDUTEGIAK

1. Instrumentuen ordutegiak dagokion irakaslearekin adostuko dira.
2. Irakasgai osagarrien ordutegiak ikasturte bakoitzerako zehaztutakoak izango dira.

## JAKINARAZPENAK

### INFORMAZIO AKADEMIKOA

Instrumentuen irakasle guztiek elkarrizketak egin behar dituzte ikasleen gurasoekin, gutxienez ikasturtean **behin**, eskola orduetan.

Instrumentuko 1., 2., 3., 4., 5., 6. mailako ikasleen kasuan, lehenengo eta bigarren hiruhilekoan egingo dute. Gainerako 7., 8., 9. eta 10. ikastaroetarako deialdia bigarren hiruhilekoan egingo da.

Gurasoek, beren seme-alabekin eta irakaslearekin batera, modu aktiboan hartuko dute parte eskoletan, ikasgelara bertaratuta. Bertan, kurtsoaren xehetasunen eta irakasgaiaren alderdi garrantzitsuenen berri emango zaie.

## OHARRAK:

- 12 urteko edo gehiagoko ikasleak ("helduak") ez daude behartuta Musika Mintzairako derrigorrezko ikastaroa egitera (gomendagarria etorkizuneko musikariaren prestakuntzarako eta garapen musikalerako).
- Ikasle horien alternatiba < Helduen Musika Mintzaira > izango litzateke, 6<X<8 pertsonako ratioa izango lukeena, astean ordu bat, ikasturte batean.
- Ikasleak ikastetxeko taldeetan egon ahal izango dira nahi beste denbora, baldin eta maila teknikoak ez badu inolako oztoporik jartzen taldeak behar bezala funtziona dezan.
- Taldeetan parte hartzeak ez du inolako tasa gehigarririk ekarriko.
- Tresna Kolektiborako tasa indarrean dagoen ikasturterako Ordenantza Fiskalean ezarritakoa da.
- Dibertsitate funtzionalen bat duten ikasle ofizialei 45 minutuko Musika emango zaie, baldin eta ikastetxea eskaintza hori egiteko moduan badago. (Instrumentua + nozio musikalak.)
- Ikasle bat Musika Eskolan dauden taldeen "antzeko" beste batean arituko balitz, ikasgai hori baliozkotzeko aukera aztertuko litzateke,

betiere bide "ofizialetatik" egiaztatzen badu eta klaustroaren onespena badu.

- Taldeak, ikasturteko egiturarik ez duenez eta ikasgai hau ikasleen eta taldearen helburuen arabera antolatzen denez, espezialitateko irakasleek eta/edo Taldeko arduradunak, une erabakigarrietan erabaki ahal izango dute ikasle horren xedea (II. maila\*, III. maila).
- Irakaskuntza arautua egiteko asmoa duten ikasleei eskatzen dituzten diziplinetako ikasketa "indartuak" eskainiko zaizkie. Programazioak 45 "instrumentu" eta 45 "nozio teoriko izango ditu. Tasa indarrean dagoen ikasturterako Ordenantza Fiskalean ezarritakoa da.
- Bada, instrumentu-espezialitate bateko ikasleak 2 baino gutxiago izatea. Espezialitate hori amortizatu egingo da.

## Ikastaroak

- Helburua: Eskolan ohikoa ez den, eta ikasleen eta irakasleen prestakuntza osatzeko edo ikasle berrien eskariari erantzuteko balio duen eskaera eskaintzea. Halaber, titularrak onartzen badu eta ofizial gisa eskaintzea interesgarria dela ikusten badu, bide egokiak sortzea.
- Bereziki, ikasle helduei zuzenduta dago."Heldutzat" jotzen dira 12 urteko edo gehiagoko ikasleak.
- Eskaintza honako hau da: bertako musika tresnak, musika tresna tradizionalak (pianoa, saxofoia, klarineta...), irakaslearentzako birziklatze-ikastaroak, informatika musikala, musika mintzaira, dantza-ikastaroak (Euskal Dantza izan ezik), 1-3 urteko haurrentzako musika-hezkuntza goiztiarra, +75 adinekoentzat.
- Musika Hezkuntza Goiztiarrean matrikulatutako ikasleei (1-3 urte) ikasturte bakoitzeko **0,5 kreditu** zenbatuko zaizkie.
- Musika Mintzaira bukatu duten ikasleek, "helduen ikastaroa" egiteko aukera izango dute.
- Talderik osatzen ez bada eta Musika Eskolak egokitzen jotzen badu ikastaro berezi bat antolatzea, ikasle/denbora ratioa aplikatuko zaio, ikastaro horri ezarritako tasaren, proportzio faktorea aplikatuz.
- Musika Eskolak ez du bermatzen etorkizunean ikastaroek jarraituko dutenik.

**“TOMAS GARBIZU” LEZOKO UDALAREN MUSIKA ESKOLA  
IRAKASKUNTZA LAUKIA / Cuadro Pedagógico**

**I. MAILA → DIPLOMA: MUSIKA ETA MUGIMENDUA 3. (GAI)**

<b>Kurtsoak / Cursos</b>	<b>Kreditoak Créditos</b>	<b>Ikasgaiak</b>	<b>Saioak - Denbora Sesiones - Tiempo</b>	<b>Asignaturas</b>
<b>1° (4 urte) 2° (5 urte)</b>	<b>1</b>	M. eta Mugimendua	<b>1 saio (45´) 7-9 Ikasle/Alumnos</b>	Música y Movimiento
<b>3° (6 urte) eta 7 urte berriak)</b>	<b>1 1</b>	<b>M. eta Mugimendua Talde Korala</b>	<b>1 s. (60´) 6-8 Ik./Al 1 s. (45´) &gt;12 Ik./Al.</b>	Música y Movimiento Conjunto Coral

**II. MAILA → DIPLOMA: (12 KREDITOAK) → 4 TRESNA + 4 M.MINTZAIRA + 4 TALDEKOAK.**

<b>1.-2. Kurtso 1°-2° Curso</b>	<b>1/Kurtso</b>	<b>Tresna</b>	<b>1 saio 2Ik (60´)</b>	Instrumento
	<b>1/Kurtso</b>	<b>Musika Mintzaira Talde Korala</b>	<b>1 s. (60´) 6-8 Ik./Al 1 s. (45´) &gt;12 Ik./Al.</b>	Lenguaje Musical Conjunto Coral
<b>3.-4. Kurtso 3°-4° Curso</b>	<b>1/Kurtso</b>	<b>Tresna</b>	<b>1 saio 2Ik (60´)</b>	Instrumento
	<b>1/Kurtso</b>	<b>Musika Mintzaira</b>	<b>1 s. (60´) 6-8 Ik./Al</b>	Lenguaje Musical
	<b>1/Kurtso</b>	<b>Talde (TI.1)</b>	<b>1 s.(60´) &gt;12 Ik/Al</b>	Conjunto (TI.1)
<b>AUKERA/OPTATIVO</b>		<b>Hezkuntza Mus.1.-2.</b>	<b>1 s. (60´) 6-8 Ik./Al</b>	Educación Musical 1°-2°

**III. MAILA → DIPLOMA: (16 KRED.) → 6 TRESNA+ 10 TALDEAKOAK.**

<b>5.*-6*.-7.-8.-9.- 10. Kurtso</b>	<b>1/Kurtso</b>	<b>Tresna</b>	<b>1 s. 2Ik/Al (60´)</b>	Instrumento
	<b>1/Kurtso</b>	<b>Talde (TI.2)</b>	<b>1 s.(90´) &gt;18 Ik/Al</b>	Conjunto (TI.2)

**IV. MAILA → DIPLOMA → 4 KREDITO TALDEKOAK**

<b>AUKERA/OPTATIVO</b>	<b>1/Kurtso</b>	<b>Tresna</b>	<b>1 s. 2Ik/Al (60´)</b>	Instrumento
<b>11.-12.-13.-14. Kurtso</b>	<b>1/Kurtso</b>	<b>Talde (TI.2)</b>	<b>1 s.(90´) &gt;18 Ik/Al</b>	Conjunto (TI.2)

- II. mailatik aurrera, multzo-tresna kolektiboko kredituak metagarriak dira.
- IV. mailako diploma lortzeko, beharrezkoa da III. mailako diploma izatea eta IV. mailako espezialitateari dagozkion gutxieneko 4 kreditu gehitzea. (instrumentu-multzoa, musika-tresna kolektiboa edo koru-taldea)
- Musika Eskola balio akademikorik edo profesionalik ez duen ikastetxea da.

## **XEDAPEN INDARGABETZAILEAK.**

Indargabetuta geratzen dira maila bereko edo beheragoko arau guztiak, agiri honetan xedatutakoarekin kontraesanean dauden edo aurka dauden alderdiei dagokienez.

## **AZKEN XEDAPENA.**

Eskola Kontseiluko lehendakariari ahalmena ematen zaio dokumentu hau aplikatu eta garatzeko beharrezkoak diren arau guztiak eman ditzan.

Lezon, 2023eko .....ean.